

# الكواكب

هدية الصد كتيب ١٦ صفحة

العدد ٧٠٥ - ٤ فبراير ١٩٦٥ - نك مليا

سناه جميل وسيف الدين







سناء جميل وسيف الدين  
في فيلم « فجر يوم جديد »  
إخراج يوسف شاهين بالالوان

رئيس التحرير: سعد الدين توفيق  
المشرف الفني: حلمي التوني  
سكرتير التحرير: وهيب ساسا

**الكواكب**

AL KAWAKEB No. 705 — 2 — 2 — 1965

مجلة اسبوعية فنية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عبدالعزيم - القاهرة (الليخون ٢٠٦١)

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ عدد » في الجمهورية  
العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في السودان  
٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة -  
في بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠ قرش صاغ -  
في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر انحاء العالم  
٢ جنيهات استرلينية - والقيمة تسدد مقدما للقسم  
الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة  
والسودان بحوالة بريدية - وفي الخارج بشيك  
مصرف قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

شمن النسخة

٢٠	قطر والبحرين
٧٠	بنغازي
٨٠	ليبيا طرابلس
١١٠	الجزائر
٩٠	المغرب
١٠	تونس

## كحك العيد



ستي بتقولك سلفينا الكحك بتاعكم ونرجعه بعد الفسوف ميمشوا!!



دايب .. مش دايب متكونش زي الكحك اللي عامينه



مملنا ايه .. علشان تحطونا في النار ..



## السوق السوداء وصلت إلى المسرح!

تذكر المسرحيات الناجمة بدأت تدخل في السوق السوداء... في الأسبوع السابق اضطر الجمهور إلى شراء مسرحية «سكة السلامة» التي يقدمها الآن المسرح الموسيقي من الباعة الذين يقفون بجوار شمسك التذاكر، بعد أن ظلت إدارة المسرح هذه تكتفي بالثقة الشرقية في هذا الأسبوع بفسيفساء هؤلاء الباعة. شهد سعد الدين وهبة مؤلف المسرحية هذه الحركة.



## الرحلة نتحول إلى «الكوبري»!

## ماذا بعد د: زيفاجو؟

دكتور رشاد رشدي... وافق أن تتحول مسرحيته «رحلة خارج السور» إلى فيلم سينمائي إنتاج شركة فيلنتاج... الشركة المذكورة كتبت السيد السورجيني... الحامي بكتابة السيناريو والحوار... يخرج الفيلم إبراهيم الصحن المخرج التلفزيوني... هذا أول فيلم سينمائي يخرج به إبراهيم... الاسم السينمائي للمسرحية سيكون «الكوبري»

«كلايف الهند» أو «لورد كلايف» هو الفيلم الجديد الذي يروى عن الشريف لطولته... يقوم ببطول «لورد كلايف» ستيفن جريد... وهو الدور الذي قام به في فيلم يحمل نفس الاسم رونالد كولمان... منذ ٢٠ سنة... يستمر في الفيلم الجديد أيضا اليك جينيس... ولريور هنوارد... وجيمس ماسون... وصلت إحدى الصحف الفرنسية القصة بأنها من نوع «لورنس العرب»

## النقاد والمؤلفون على المسرح!!

مسرحية جديدة يقدمها «المسرح العالي» في هذا الموسم... النقاد والمؤلفون يقفون على خشبة المسرح... يخرجون ويمثلون مسرحيات الجمهور... بينما يقوم المخرجون والممثلون بكتابة نصها عن هذه المسرحيات... اتفق حمدي لبيت مدير المسرح العالي مع عبد الفتاح البارودي وعبد الستار الشناوي وجليل البشاري ورجاء النقاش وتامل يوسف على الاشتراك في إخراج وتمثيل أول مسرحية... نعمان عاشور كان يريد منذ سنة أن يخرج للمسرح... حمدي لبيت يتفاوض معه على أن يقوم بالإخراج والتمثيل في وقت واحد...



## مع المهندس في فيلم فكاكي

فادوك عبير... الذي يلعب اللسان الأخيرة الآن لفيلمه الأول «الضب الر» بطولة لبنى عبد العزيز وأحمد مظهر... ينتظر أن ينتهي سليمان جميل من الموسيقى التصويرية لفيديتها... سيخرج فيلما كوميديا باسم «الفلين الثلاثة»... الفيلم تصيب شركة القاهرة للسليمان ولبنى عبد العزيز وفؤاد المهندس وحسن يوسف... قصة الفيلم تصور المبالغات التي تنود في قطاعات عامة من الحياة... وتتناول تصرفات «الدبرين» الذين يستغلون الروتين في تعطيل العمل... قال فادوك أن القصة تتناول بالنقد أوضاعا كثيرة في الحياة... قال أيضا أنه بعد انتهائه من الفيلم الثاني سيسافر إلى أمريكا لمدة عام آخر





● ● **حسين رياضي** احتفل بعيد ميلاده الرابع والستين .. لم يدع غير افراد العائلة .. مائة صبرة تذكارية له مع اولاده واحفاده التقطت أثناء الحفل ..

● ● **كلود أوتان لارا** .. يستعد لإخراج كتابه ذات الرداء الأبيض .. لشاشة السينما .. الكتاب بقلم الدكتور سوبرو .. ويبحث في مشكلة تحديد النسل .. وهي فطما مشكلة الساعة في العالم أجمع ..

● ● **جان ديلاوي** يقدم للشاشة فيلمًا جديدًا باسم «أبنة الشيطان» .. يقبس فكرته من قصة «لاسل» بقلم ستندال .. يكتب الحوار جان أنوي .. ديلاوي انتهى لثوره من فيلم «ماجور دوم» ..

● ● **أسبوع الفيلم الصيني** الذي كان سيطره في القاهرة خلال شهر مارس القادم .. تأجل إلى شهر نوفمبر التالي .. وبالمعنى تقدم موعد عقد أسبوع السينما الهندية في العاصمة العربية إلى شهر أبريل ..

● ● **أحمد طنطاوي** يستأنف بعد العيد إخراج حلقات «قصة مدينتين» للتلفزيون .. تشترك في بطولة الحلقات الوجه الجديد .. ليلى قابيل

● ● **خالد أحمد ميكانيكي** بالشركة العامة لدور العرض السينمائي ابتكر عدسة جديدة للعرض السينمائي تكلف خمسة جنيهات فقط

● ● **حسين كمال** .. المخرج التلفزيوني يقوم باستكمال فيلم «عندما تبدأ الحياة» قصة موسى صبري .. يوسف شاهين مخرج الجزء الأول استقر في بيروت قبل أن يتم الإخراج

● ● **جان لوك جودارد** يصور أحد الأجزاء الخمسة في فيلم «أجنبي» بباريس .. مويكا فتى تقوم ببطولة الأجزاء الخمسة .. تحكي بأسلوب فكاهي أساليب الحب والفرام خلال مائة عام .. من ١٨٩٠ حتى ١٩٩٠ .. يخرج باقي اللوحات والتوليفات .. وفيسكونتي .. ولوزي .. وأخيرًا المخرج السويدي جون دويتز ..



## فيلم وثلاث نساء ..

ثلاث نساء يشتركن في إخراج فيلم سينمائي .. لأول مرة .. الأولى هي نجمة الكفاح الفرنسية فرانسواز بريلوست .. وهي صاحبة الاقتراح من البداية .. وتشترك معها صوفى بيكر شقيقة المخرج الشاب جان بيكر .. ولولويون التي عرفت مساعد مخرج مع رينيه كليميت .. الفيلم الذي تشترك الثلاث في إخراجة اسمه «القابلة» .. ويحكي في ثلاث لوحات عن العلاقات الاجتماعية بين الرجال والنساء في العالم الحديث .. وهو فكاهي ..



كل الفيلم في سفاجه



أسبوع لأفلامها



تختار أحد التسجيلين

أحدث فيلم تنتجه الشركة المساهمة للإنتاج السينمائي العربي وهو «الاعتراف» قصة يوسف جعفر إخراج سعد عرفة ، بطولة فاني حمامة ويعيشي شاهين وجلال غيسى وصالح منصور ، سيتم تصويره كله في منطقة سفاجه بالبحر الأحمر ، ديكورات كاملة تقام في سفاجه تصوير فيها المناظر الداخلية أيضا ، أسرة الفيلم تكنت هناك شهرا ونصفا ، الفيلم بلالوان الطينيين .. يعيش شاهين في البحر واستثنى ليلى التصوير

رسالة تلقنها ليلى مراد من معجب قديم بالاسكندرية .. يلفها سعادته وأصدقائه بأغانيها القديمة التي يذيعها التلفزيون أحيانا بين فقرات البرامج .. يؤكد لها أنهم أرسلوا للتلفزيون بطلبون الإصدار من ألفتها .. كما اتفقوا مع صاحب إحدى دور العرض بالاسكندرية على تنظيم أسبوع لعرض أفلامها المختلفة .. ويطلب منها أن تحضر هذا الأسبوع تحية لجمهورها المعجب بفننها ..

خلال أسبوع واحد سجل التلفزيون أحدث أغاني أم كلثوم «سيرة الحب» مرتين .. المرة الأولى من سينما قصر النيل ، والثانية من قاعة الاحتفالات بجامعة القاهرة .. أم كلثوم طلبت مساعدة التسجيلين لاختيار أحدهما حتى يذاع في التلفزيون بعد انتهاء الموسم



عزيزي

المقارئ



كل سنة وانت طيب . هذا العدد يصل اليك في عيد الفطر المبارك . وكل اعضاء أسرة الكواكب يتمنون لك السعادة والتوفيق ونرجو ان تستمتع بقراءة هذا العدد في عطلة العيد

ستجد فيه تحفيقا صحفيا اعدناه لك خصيصا بهذه المناسبة . ان كوكب الشرق ستحيي سهرة العيد . وانت ترى حول أم كلثوم فرقة موسيقية يزيد عدد اعضائها موسما بعد موسم . في الموسم الحالي مثلا اضاغت ام كلثوم الى فرقتها عازفا جديدا هو عازف الاكورديون . والة الاكورديون تستخدم لأول مرة في الغنية لام كلثوم . ولعلك تساءلت اكثر من مرة : « من هم هؤلاء الذين يفلتون وراه ام كلثوم دائما ؟ »

ول صفحات الاخبار ستري بابا جديدا عنوانه « رسالة الاسبوع » . صاحب اول رسالة هو المخرج حسام الدين مصطفى . لقد قرأ حسام النقد الذي كتبه عبد الفتاح المشاوي ونشره الكواكب عن فيلم « الطريق » الذي اخرجه حسام وقام بطولته رشدي ابالة وشادية وسعاد حسني ونجدة كاريوكا . وجاءت في النقد جملة لم يرنج لها حسام . فاسك القلم ورد على المشاوي . ونحن ننشر رسالة حسام بنصها

وهكذا تعرف حسام نصرها سليما . فان من حق كل فنان عربي ان يرد على أي كلام لا يعجبه مما ننشره في « الكواكب » . من حقه ان يدافع عن عمله الفني . من حقه ان يوضح موقفه اذا كان يرى ان ما نشره الكواكب لم ينصفه . « الكواكب » ليست مجلة واحد او خمسة او عشرين . انها مجلة الشعب كله . مجلة كل فنان عربي

بقيت في حديثي معك هذا الاسبوع نقطة ثالثة . هي الموضوع الذي نشره لكن تحت عنوان « الكواكب تنفرد بنشر هذا الخبر » . ان الكواكب تسجل في كل اسبوع سقا صحفيا تنقله الصحف بعدها ويصبح حديث الناس . ونحن لا نستطيع ان ننشر كل ما نعرفه . لاننا نرى في بعض الاحيان ان النشر قد ياتي بنتائج غير طيبة ، او قد يسبب ازمة ، او يزيد شدة الخلاف . فمثلا ظللنا شهرا كاملا لا ننشر شيئا عن ازمة معهد السينما . لم نتحرك الا عندما تدخل اساندة المعهد ونصرفوا

واستقالة صلاح ابوسيف ايضا التي نشرها لك في هذا العدد لها قصة طويلة ، فقد كانت لدينا ومن وقت طويل تفاصيل كثيرة عن تطورات الازمة ولكننا صحتنا بنشرها حتى لا يزيد الموقف تعقيدا ..

ان الصحافة امانة ورسالة . انتهى عهد الخطف ، والاستغلال ، وتهديد الناس بالشومة ، وعلف الصفحات بأي كلام !!!

سعد الدين

● ● كارين ... زوجة انتوني كوين رفضت الموافقة على طلاقه ليتزوج حبيبته الإيطالية « يولندا أدولوري » .. انتوني قرر ان يطلق كارين في المكسيك ..

● ● كارول يقرر تقصير يدور البطولة في فيلم « مدار السرطان » عن قصة كتبها هنري ميلر بنفس العنوان .. الفيلم يصور في فرنسا

● ● كارل هالفن احتفل بعيد زواجه السادس والعشرين .. قال ان زواج والديه عمره ٥٣ سنة والة يرجو ان يمر زواجه مثل هذه المرة على الاقل

● ● دينا هيووث يختب تازيه حياتها الان جر هايز - زوج الكا سوبر ..

● ● كارين هيرن تستعد لتقوم ببطولة مسرحية في برودواي من اخراج روس هنتر .. الذي اخرج عددا من اناجح افلام لانايرلر وسوزان هيوارد وديورا كير ..

● ● جورج سيادول المؤرخ والناقد السينمائي يصل القاهرة بعد انتهاء احتفالات مهرجان السينما بالهند .. حيث يصل عضوا بلجنة التحكيم .. يلقي في القاهرة سلسلة محاضرات عن السينما ..

● ● مارسيل أونول .. حقق فيلمه الاول الفكاهي نجاحا ساحقا .. مارسيل قرر ان يستمر بتبع الاسلوب الفكاهي في فيلمه الجديد « سيداتي » .. حيا نرج .. ا

● ● كلود شابرول مخرج فيلم « النمر » .. يعود ليخرج فيلما جديدا باسم « الاشراف الجميل » من قصة لجورج ارنود .. يقوم دوجر هاتين بدور البطولة ..

● ● محمد أمين حماد .. وافق ان يفتح ابراهيم مصباح مؤلف مسرحية « طربوش للبيع » اجرا عن التأليف .. ابراهيم يعمل بالاداعة .. موظفو الاداعة والتليفزيون لا يتقاضون اجورا عن اعمالهم الادبية الا بقرار خاص من مدير الهيئة ..



## الاستثناء للعازفين والكورس

عبد الحليم حافظ .. قدم الى المسئولين بالاداعة مذكرة بخصوص الاصرار التي تترب على تحديد دخل الكورس الذي يصاحب الطربين والمطربين في الاغاني الجماعية .. وتحديد اجر الموسيقيين بثماني مرات كل شهر .. المسئولون في ادارة العقود اجتمعوا لدراسة مذكرة عبد الحليم .. ينتظران يوافقوا على استثناء الكورس والعازفين من هذا التحديد



● **كلود ديس** يقسم بطولة فيلم « ذهب النور » الذي يخرج به جاك براتيه .. كلود يقسم بدور والد لعملة الطفل .. يكتب مربية أوغوييس لديمية في لعبة قمار .. تشاركه البطولة مونيكا تاربييه ..

● **ماريلا غالو** سون تسكون المرأة الوحيدة في فيلم « أبناء كاتي القدر » .. يشاركها بطولته كل من جون واين ، ودين مارتن ، وتومي كيرك .. الفيلم ملون يعتمد على قصة من قصص القربى الأمريكي

● **صعود من الغرب** .. المصور السينمائي .. يحتفل لديه بصيحه الجوائز والمساهمات التي حصل عليها لأبوابها في المهرجانات السينمائية خلال عام ٦٣ - ١٩٦٤ .. يرشحان يسلمها لهم .. إليه !!

● **صوليا لوزين** .. اشترت جناحا طائرا من بنات جديدة أمام فندق جورج الخامس في باريس .. زوجها كارلو بونفي سبق أن اشترى لها قمرا ثريتها في إيطاليا

● **عيلة واكبي** تحتل باكمال حلقات « عادات وتقاليد » مائة وخمسون حلقة .. تقوم بمنزلها حفل عشاء لدهر اليه جميع الشتركن في هذه الحلقات ..

● **وفايا يا غسارل** .. القصة التي رايناها في فيلم امريكي اخيرا .. بطولة ديس وبنولف .. تقدم الآن على أحد مسارح باريس حيث تقوم ببطولتها نيكول كورسيل



## كل نشاطها في التليفزيون

ليس طاهر منذ فترة طويلة لم تشترك في افلام سينمائية .. معظم نشاطها الآن موجه للعمل في تمثيليات ومسلسلات التليفزيون .. تقوم حاليا ببطولة سلسلة من ١٥ حلقة اسمها « أيام لها ذكرى » مع توفيق المكن وكمال حسين اخراج حافظ أمين .. بعد ذلك تقوم ببطولة تمثيلية اسمها « أسطورة صينية » مع رشوان توفيق وتوفيق الحكيم .. تقول ليس طاهر السينمائي ستبقى أمسان !!

## عز العرب يتقدم

## القصة المتوحشة

ووجدت بها حاليا لجأت اليه . بيت رجل هادي ، متزوج وله ابنة في سنها .. كان الرجل يتوى أن يرفع نفسه في الانتباهات ، وكان في تلك الليلة على موعد مع صحن هام سيكتب عنه مقالا ، ولهممت الفتاة هذا وهي مضطحة في البيت ، فبدأت تستغل هذه الحقيقة لتفرض على اخفائها في البيت .. واخفاها فعلا ، ولكنها بدأت تاتي بتصرفات غريبة ، للرجة انها دمت صلة من أسدانها من الضمبان « الباطنية » وارتفعت على أن يستغلهم ، وينقلهم وهي منهم

سيف التواكب هذا الأسبوع هو المصور من الغرب . اختار فيلم « القصة المتوحشة » وامجبه فيه استغلال الصور للدرجات المتفاوتة بين اللونين الأبيض والأسود ، والصور التي بدت لها بظلمته أن ملجأه . قال :

● موضوع هذا الفيلم يدور حول فتاة تعرفت للسرور اجتماعية قاسية ، وشردت بها الغلطات التي نشيت بين والدتها ، فدخلت اصلاحية البنات ، ولم تلبث أن هربت منها بعد أن طغنت الشرقة على الإصلاحية بمدينة .



## تسلم الوظيفة بلامكتب

منذ شهر تسلم سعيد أبو بكر منصبه الجديد ، فديرا للمسرح القومي . ولكنه لا يزال حائرا حتى هذه اللحظة لا يعرف رأسه من رجليه لأن تسلم اختصاصات منصبه فقط ، ولم يتسلم معها مكتبها في مبنى البنك الصناعي . وظل سعيد أبو بكر ثلاثة أسابيع يبحث عن مكتب مباشر منه مهام منصبه ويتصل فيه بالخارجين والمثليين دون جدوى ... وأضطر إلى طلب الاجتماعات « الضرورية جدا » في مكتب سيد بدر مرة ، ومكتب محمود السباع مرة ، وأخيرا عثر على غرفة تحت مسرح العرايس بلا تليفون بلا آلات يعين فيها الآن وهو يلعب ككسبا بكف .. !!



● ● جان ماريه النجم الفرنسي  
أصيب في إحدى ساقه وهو يتسليم  
ببطولة فيلمه الجديد « صامرات »  
كوكوندي « في وسط إفريقيا »  
الآن على عكازين .. يخرج الفيلم  
كريستيان جاك ..

● ● السيرك القومي الذي عرضته  
الذي كان مقررا اقامته على مسرح  
دار الأوبرا ، الخير الروسي لم  
يوافق على عمل السيرك قبل  
افتتاحه الرسمي

● ● جيليان .. احسب  
مخرجيات آرثر ميلر تقدم عن مسرح  
« انطوان » في باريس .. في نفس  
الوقت تقدم مسرحية « بعد السقوط »  
في مسرح أخسر .. تقوم بطولة  
« جيليان » النجمة دانييل دراير ..

● ● احمد أبو السعود كبير  
المذيعين بإذاعة الشرق الأوسط ..  
جاء ترتيبه الأول في امتحان الدولة  
الجديدة من خريجي معهد التدريب  
الإذاعي الثاني من السودان

● ● اسماعيل القاضى عضو  
مجلس الأمة .. انتهى من كتابة  
سيناريو فيلم « لعبة الصفار »  
الذي سيخرجه حمادة عبد الوهاب  
لحساب فيلمناج ..

● ● الشركة العامة للانتاج  
السينمائي بدأت ترسل إخطابات  
استدعاء للمخرجين والسيناريست  
الموجودة لديهم قسما .. تعتم  
فيها على سرعة الانتهاء من إعدادها  
للبدء في تصويرها فوراً

● ● كريستيان جاك .. يستعد  
ليخرج فيلماً يحكي عن بطولات الفرقة  
الأجنبية بالمكسيك عام ١٨٦٣ ..  
حيث حارب ٦٥ من أفرادها معركة  
شد الغين من الجنود المكسيك ..  
واحد من ثلاثة لقط نجوا من المجزرة  
كان الملازم موديه .. المسمم الأكبر  
لكريستيان نفسه ..

● ● جمال حسين .. الممثل ..  
اتفق معه أبو السعود الأبياري ليخرج  
مسرحية جديدة للفرقة اسماعيل يس



## شرشرين حول إلى أغنيات..!

كلت آمال فهي المؤلف محمد حمزة بتأليف ١٥ أغنية فيهما  
توجيهات ونصائح من الامهات والآباء لأطفالهم الصغار ... المؤلف  
اشترى كل كتب شرشر وحول ما فيها من نصائح وتوجيهات الى اغنيات  
واظقت آمال على النصوص .. تقدمها ضمن برنامج اذاعة الشرق  
الأوسط .. صلاح فحام صاحب الفرقة الموسيقية المعروفة بلحن الاغاني



## أخيراً.. استطاعت هوليوود إغراءه ..!

بعد محاولات عديدة مختلفة استطاعت السينما الأمريكية ان  
تجذب إليها الممثل الإيطالي مارسيلو ماسترويانى .. المسره الكنتنج  
جوزيف ليفين بالاتفاق مع كارلو بونتي .. فلنما له غرضاً مغرباً  
فيقوم بدور أكثر الفراء .. كازانوفا ١٩٧٠ .. نراه في الفيلم يتدفع  
من مطهرة لأخرى .. حتى ينتهي في السجن .. وبعد خروجه من السجن  
يتزوج .. يامل ان يساعدته الزوجة على الاستمرار .. لكنه يصعد  
فيترك المنزل ... يهرب بحثاً عن المـسـكـرات ...

على التسلل الزمنى في القصة  
وقد وثقت كلها في وقت قصير جداً  
هو ليلة واحدة .

● ● ● السيناريو كان غنيا جداً  
بالأحداث .. واستطاع ان يخلق  
داخل الفترة القصيرة التي  
استغرقها زمن القصة جواً مريحاً  
في بعض الأحيان سريعاً متدفقاً  
غنياً بالأحداث في الأحيان الأخرى ..  
والفيلم رغم أنه من طبقة الانلام  
العادية إلا ان ان مارجريتا استطاعت  
ان تلاءم بدور ممتاز ، كانت أفضل  
لقطاتها وهي تروي قصة حياتها  
الحقيقية وقد ضبطها الرجل في  
بيته ، ونشر انه لا يصدقها ،  
كثرة ما كذبت عليه . المخرج  
حافظ على سرعة أحداث الفيلم  
بالحكام ، وترك الحرية للمصور  
ليقدم زوايا مثيرة ليخدم الفيلم  
ويجعل منه فيلماً كبيراً .

الى حدود المكسيك بسيارته .  
وخلال مطاردة تنقلب السيارة ،  
وسيارة بوليس كان الفتيان قد  
اختطفوها ، ويفيق الرجل في  
المستشفى ليجد ان الفتاة قد ماتت  
وتحرر من تهديدها الشرير له .

● ● ● الحسنة الكبيرة لهذا  
الفيلم ، هي قدرة المصور وبراعته  
في استغلال التدرج بين اللونين  
الابيض والاسود ، لقد استطاع  
بزواياه المختارة ، والاصواء التي  
استخدمها ان يجعلني اندمج في  
« الكأبد » الذي يصور في اعلى  
اندماجاً كاملاً . وكانت أبرع زواياه  
تلك التي قدم فيها الفتاة وهي  
تنتقل داخل حجرات البيت  
وتستخدم ملابس الزوجة وتقف  
بها امام المرايا ، وذلك الجسم  
الليلي الغتم الذي ساد النصف  
الأخير من الفيلم .. بل ان براعة  
المصور ، استطاعت ان تصافظ







## رجل الشارع يقبول:

● غفر الله لصديقنا وزميلنا سعد الدين توفيق، رئيس تحرير (الكويتية) فقد استطاع بلباقته ودبلوماسيته ودهشته ابها . ان يوصلني في شر أعمالي ويقتني بالكتابة عن الفن ويخصص لي هذا الباب الذي جلب لي خصومات وغنايات لا حد لها . ثم استطاع « باستيكة » أن يصحوا الي 18 كتابا سياسيا الفها وشرتها . والآف المقالات السياسية التي كتبها طوال حياتي الصحفية . وان يصحوا من ضمن القسراء . انني كنت نزيلا . عند صلحة السجون في الفترة ما بين 1965 و 1969 ، تصورا انني كنت استقبل في البلاد العربية بصفى كاتبا فنيا . وتصورا ان صديقنا وزميلنا زكريا العجلوي عندما ار ان يقمنى لجمهوره في السرايق الذي اقامه للفنون الشعبية في حي الحسين . لم يجد ما يقمنى به الا انني معرد بابرجل الشارع . ومؤلف كتاب زكريا احمد !!

● سمعت ان باب « نعمة المفضل » الذي تقدمه برنامج . ليل وسيم . سيتوقف علما او عامين لانه استهلك كل النجوم المفضلة . ولا شك ان ذلك صواب لان « نعمة المفضل » . لم يترك ابدا كثره في الادب والصحافة . والتشكيل والرسم . والسينما . والريادة . . . . . خسارة ان يصاب هذا البرنامج بسكتة قلبية بسبب ضيق الاق . وعدم التوسع في مفهوم البرنامج المخصص للنجوم المفضلين . . .

● رجاء الى الزملاء الادباء هنا الذين يكتبون عن بعض الشعراء والشاعرات في البلدان العربية ان ينهروا الدقة فيما يكتبون لان بعض ما كتب ويكتب في هذا الخصوص يتم مناعه القراء . . . . . فليت ليلة كاملة في بغداد . احاول ان اخلط الى مقالة . كتبت عن شاعرة عراقية . . .

● وبمناسبة الكلام عن الشعراء فاني ارجو ايضا زملائي الصحفيين ان يقتصدوا كثيرا فيما سيكتبونه من الغنية ماذا اقول له انني ظنيتها لاجة والتي لعنها عبد الوهاب فان الاسراف في الكتابة عن الالنية حتى قيل ان يقول الشعب رايه فيها بفسدها . . .

● دخلت متلصقا الى مسرح الاثرية . لمشاهدة مسرحية بسكة السلامة . التي كتبها سعد الدين وهبة . كان فرعي من التلصص الا اري احدا من الزملاء او الفنانين قد يؤثر رايه على راى . واشهد ان سعد الدين وهبة قد تفوق على نفسه . واستطاع فعلا . ان يقدم لنا مسرحية تصلح ان تترجم وتعمل في الخارج !! بقيت كلمة عتاب صغيرة اوجهها الى الزملاء . النقاد . الذين طالما كتبوا المقالات الطويلة . العريضة عن مسرحيات سعد الدين وهبة عندما كان مدبرا لتحرير جريدة الجمهورية . اين هم الان ؟ تهنت لسعد الدين وهبة وسعد اودش . وسحبة ايوب . وتوفيق الدقن و . . . و . . . وكل من اشترك في هذه المسرحية . بل كل من شاهد هذه المسرحية !!

● فوايز رمضان . التي يقدمها صلاح جاهين . هذا العام

محببة جدا . بدليل ان درجة غياني ليست عالية . كما يقول بعض الاصدقاء . ولستكني لم استطع ان افهم منها الا القليل . لقد كانت صعبة على الجمهور . وصعبة على صلاح جاهين نفسه . . . . . امال فومي غانها ذكراها لأول مرة . عندما لم تقدم هذه الفوايز في اذاعة الشرق الاوسط . لقد كان شأنها شان رئيس تحرير . يفسن بانجح ريبورتاج صحفي على صحيفته . وينشره في صحيفة منافسة !!  
صبرى ابو المجد



● ● برامج التلفزيون ١٠٠٠  
بماد تخطيطها ابتداء من اول مارس بحيث ترتفع نسبة ساعات ارسالي البرامج التمثيلية لتتصير ٢٠ ٪ من مدة ارسال . .

● ● جاك بينوتو انتهى اخيرا من اخراج فيلم « انا ورجال المظلة الخامس » . . . . . يستعد جاك لاجراج فيلم « بواجو » . . . . . ينقد فيه افلام الجاسوسية التي صارت موضوعا للشاشة خلال الاعوام الاخيرة . . .

● ● فانييل سولا . . . . . مشكلة شابة ٢٠٠ عاما . اشتركت مع روسي شتايدر . وسيرج ريجياني في فيلم وجههم . . . . . الفيلم لم يتم العمل فيه . . . . . فانييل تلقت عروضاً كثيرة لبطولة عدة افلام اخرى . . . . . يبدو انها ستحقق لنفسها شهرة عالمية خلال هذا العام

● ● عبد العظيم حافظ يسافر الى أوروبا فيسجل نهاية فبراير بعد الانتهاء من عمل دوتلاج فيسلم معبودة الجماهير



## كل اسبوع فيلم ..

ليز تيلور وريتشارد بيرتون لم يعد يمر اسبوع دون ان يطلنا عن فيلم جديد يقومان بانتاجه او بطولته او بالانثين معا . . . . . اطلنا هذا الاسبوع انهما سيلتمان بطولة « اوليفر تويست » بعد تحويلها الى فيلم موسيقي . . . . . ليز تقوم بدور نانسي . . . . . وبيرون يقوم بدور سايكس . . . . . وبيتر سترز يقوم بدور اليهودي فاجن وهو الدور الذي قام به اليك جيتس عند تقديمها على الشاشة



## نفس الدور بعد ثمان سنوات

المسرح الكوميدي قرر ان يقدم هذا الموسم مسرحية « حرايى صنعة معربة » . . . . . الفتيلى احمد حلمي . . . . . المسرحية سبق ان قدمها فريق التمثيل بكلية التجارة منذ ثمان سنوات وقامت ماجدة بدور البطولة . . . . . اليوم بمصرى المسرح الكوميدي على فؤاد المهندس ان يتولى اخراجها . . . . . ولكنه يرفض . . . . . وماجدة . . . . . يفسر المستولون من المسرح ان تقوم بالبطولة . . . . . فهل تقبل . . .

## القصة عن امريكا . والكاتب ايطالى

« عديد ساخن » فيلم يعكس قصة مغامرات تدور أحداثها في الغرب الامريكى . . . . . القصة للكاتب الايطالى جوزيه جيوفانى . . . . . والفيلم يخرجه روبرت اريكو . . . . . سبق ان قدم روبرت للسينما افلاما ناجحة منها « نهر الريبو » و « اصالح الحياة » . . . . . الفيلم الاخير تبعا حوائله عندما يعود احدهم « يورفيل » الى مسقط رأسه في احد المناطق الجبلية . . . . . لياشر اعمال الفسحة التي تركها له والده . . . . . والصراع بين الاساليب القديمة والحديثة في تلك المناطق . . .





## كلية ودخاطها مع سميرة أحمد

س - اناء المامتك بالهند  
.. ما اهم شيء استرعى  
نظرك ؟ ..

ج - الناس .. الشعب ..  
لهم احساس بالطيبة .. وبالسر  
.. ثم حبهم لنا .. كمنحرب عربي  
.. فبسة دقة .. وسدانة  
محفمة ..

س - ومن الناحية الفنية .. ؟  
ج - في الواقع .. لم تنح  
لي الفرصة لمساعدة عدد من افلامهم  
حتى احكم عليهم .. رايت قبلها  
واحدا من المدوان الصيني ...  
كان اشبه بفيلم تسجيلي .. طويل  
.. طوله ثلاث ساعات ..

س - وراهم من الفيلم  
العربي .. ؟

ج - تجاوبوا معه جدا ...  
المشكلة التي يتكلم عنها فيسلم  
.. ام الروسة .. المشكلة  
الانسانية التي يعانيها مجتمعا ..  
ليست غريبة ابدا عن المجتمع  
في الهند .. كان المفرجسون  
يتجاوبون مع التكنة المصرية ...  
ويضحكون معها .. مع المأساة  
المصرية وينفعلون معها ..

س - فالا كان هذا ما حدث  
.. فلذا لم يفر غليما بجائزة ؟  
ج - هذا لم ادره تماما ..  
فلم اكن عضوا بلجنة التحكيم ..  
هذه اللجنة كانت تضم اعضاء  
من بلاد اخرى كثيرة غير الهند ..

س - ورايك انت .. ؟

ج - كنت اتمنى ان يشاهد  
امضاء لجنة التحكيم الفيلم في  
مسالة العرض مع الجمهور ...  
يروا انفعالاته مع الاحداث المختلفة  
فيخرجوا من خلال هذا يراى قد  
يكون له اثر على قرارهم النهائي ..

س - وبعد عودتك مسالا  
تفعلن .. ؟

ج - هذا ادخل الاستوديو ..  
املت فيلما تكاميا جديدا ..  
تالت الافلام من هذا النوع بالنسبة  
لي .. واول فيلم املته مسج  
وشدى ابطاة .. يقوم بدور الذي

ميم

● سعيد خطاب .. سعيد مهدي  
الفنون المسرحية يدرس مع المسئولين  
بمئات المعهد .. مجموعها اربع ..  
واحدة للديكور .. والثاني للتمثيل  
والاخوة للاخراج .. افرادها يدرسون  
في لندن ..

● سلوى الجزائرية ..  
مطربة من الجزائر تدرّس في القاهرة  
هذه الايام .. يبلغ حمدي لحن  
لها الغنية لفنيتها في الجزائر بعد  
عودتها ..

● « انا الدكتور » فيلم جديد  
تمنته مقتبسة من مسرحية «دكتور  
كنوك » يخرجه عباس كامل  
ويقوم بطولته احمد مظهر

● كيكى كارون .. السباحة  
الاولية .. يحاول المخرج رينيه فاليه  
اقناعها بترك حمام السباحة لصالح  
السباحة .. يرشحها لبطولة ليليه  
القادم « الشفاء العبر » .. رينيه  
ظل يبحث عن بطلة ليليه هذا عاما  
بأكمله ..

● لطيفة الزيات .. نقلت  
مجموعة من مسرحيات الحكيم القصيرة  
الى اللغة العامية .. لمسرح الحكيم ..

● هاملت .. المسرحية ..  
اخراج السيد بدير .. تقدم على  
مسرح سيد درويش ابتداء من ٢  
مارس القادم ..

● اجالة نصف السنة بجميع  
المساحد الفنية بدأت يوم ٢٨ يناير  
ولمدة ١٥ يوما فقط

## فلسوف الفن في القاهرة

● الفيلسوف في فيلم « خلف  
النافذة » تظل يومين بسبب سفر  
رشدى ابلة الى الاسكندرية  
ليوصل والده الى جنسها ..  
بلغت الفيلسوف ١٥ جنسها ..  
● ديكور واحد في فيلم « التلاوة  
بحبونها » يمثل بيت سعاد حسنى  
كلف مبلغ ٢٥٠ جنيهها ..  
استغرق تصوير المشاهد التي تدور  
فيه يوما واحدا فقط .. ميزانية  
مسرحيتي « مصر عرسها »  
و « مرحلة القطر » التي يقدمها  
مسرح الحكيم تكلفا الى جنسها ..  
● ابراهيم الصحن الفيلسوف  
التليفزيونى سيتقاضى مبلغ ١٠٠  
جنيه من اخراج فيلم « الكوبرى »  
لحساب فيفتاج .. ● بدور  
تحقيق في الفرقة الفنية  
الاستعراضية حول ثمن عروسي  
يد من التي يستعملها الباعة في  
الشوارع .. ادارة التستريكات  
بالفرقة اشترت العريتين بمبلغ  
١١٠ جنيهات .. ● نجيب محفوظ  
سيتقاضى مبلغ اربعين جنيهها  
عن تمثيلية سيرة كتبها للتليفزيون



## تغنى للمرة الثالثة

نجوى عواد تلتن من تلحين محمد سلطان في الفيلم الذي  
تشره في التاجه مع فائزة احمد ، هذه ليست المرة الاولى  
التي تغنى فيها ، فقد سبق لها ان غنت في فيلم « حرام  
في السر » من تلحين محمد حسين الدين ،  
وغنت في تمثيلية تليفزيونية اسمها « نجف »  
التي لحنها لها عبد العزيز محمود ..





●● أنا كارينا تقوم ببطولة  
جديد من افراح زوجها جان اول  
جودارد اسمه «مغامرة جديدة لليمو  
كوسيون» .. الزوجان منفصلان من  
سنة ونصف .. الزوجة استركت  
خلال الموسم الماضي في حنة افلام ..

●● هيئة اليونسكو ارسلت  
الى المجلس الاعلى للفنون والاداب  
دعوة للجمعية العربية للاستراكة  
في مسابقة الموسيقى الدولية التي  
تقام بامارة موناكو في خريف هذا  
العام

●● ثالث مسرحية يخرجها  
دوبر صايح حاليا اسمها « بنت  
ملك السجق » لفرقة اسماعيل يس  
دوبر اخرج من قبل مسرحيتين  
الاولى للمسرح الكوميدي والثانية  
لفرقة اسماعيل يس ايضا

●● قسم الماكياج بمعهد  
السينما بدون استاذ من اول العام  
الدراسى حتى الان .. استاذ هذا  
القسم الحاج مصطفى ابراهيم امتنع  
من الذهاب الى المعهد لخلاف مع  
المعيد

●● بعثة تلفزيونية واخسرى  
مستأجرة من المانيا الغربية وصلت  
الى القاهرة لتصوير عدة افلام عن  
جميع نواحي النهضة بالجمهورية  
العربية ، تعرض هذه الافلام أثناء  
زيارة الرئيس جمال عبد الناصر  
لألمانيا خلال هذا العام

●● شوجار راي دوينسون  
.. بطل الملاكمة .. ينتظر أن  
يشترك في فيلم دينودى لورنيس  
القادى .. أجرى له اختبار باشراف  
المخرج مورو بولونيسى ..



## يعود بعد سنوات

عمر الحبروى يعود للعمل في السينما بعد  
اربعة سنوات لم يمثل فيها أى فيلم ، كان كل  
نشاطه في المسرح والاذاعة والتلفزيون فقط ،  
الفيلم الذي يعود به هو «الثالثة» الذي يتقاسم  
بطولته مع نادية لطفي ومحمود مرسى .. من  
اخراج كمال الشيب : انتاج شركة القاهرة



## لماذا يتخلى عن الاخراج ؟

نبيل الالى .. تقول ان يقوم باخراج مسرحية  
« وابور الطحين » لنعمان عاشور .. نبيل طلب  
ان يستمر تدريبات المسرحية شهورا ونصف  
الشهر .. يوما لمدة ست ساعات تنقسم الى  
فترتين .. صباحية ومساءلية .. رفض طلب نبيل  
هذا .. فتخلى عن اخراج المسرحية ..

## يصورون في التلفزيون

● الحلقة الثالثة من سلسلة  
« سعد بن ابي وقاص » اخراج  
عمر بصر الدين .. بطولة صلاح  
قابيل ومحمد سلطان ومحمود المرشد  
ومختار أمين .. ● تمثيلية سهرة  
« الندم » تاليف ابراهيم المفتي  
.. اخراج نظمي بلدادي بطولة  
عزت الملايكي وصلاح قابيل وليلى  
طاهر .. ● الحلقة الثامنة من  
سلسلة « شهر زاد » اخراج  
أمين الحكيم بطولة حمدي فيث  
وسهير البابلي وليلى قابيل ...  
● الحلقة الثالثة من سلسلة  
« بساط الريح » اخراج احمد  
سامي بطولة عصمت محمود  
وزكي عبد الحميد وفرج النحاس  
.. يشترك معهم الممثل القديم  
عبد العزيز حمدي « ٨٠ سنة »  
.. عبد العزيز كان اول من  
انشأ معهد التمثيل بغير ...  
● « الساعات » قصة يوسف  
السياسي اصحاب ابراهيم مسزك  
تمثيلية سهرة .. يخرجها ابراهيم  
عبد الجليل ويقوم ببطولتها شفيق  
نور الدين وسامية رشدي وعبد  
السلام محمد ورافقت عمر .. في  
ستوديو رقم ٤ .. يجري تسجيل  
سهرة العيد التي ستذاع اول ايام  
العيد ... السهرة اصحابها نور  
عبد الله ويشترك فيها احمد  
غانم وسامح حسن وكاميل انور  
وبندر الدين جمجوم ..

## رسالة الأسبوع



## عزوى الاخ عبد الفتاح الفيشاوى :

لحية طيبة وبعد ، قرأت لك  
نقدك لفيلم « الطريق » في كواكب  
الثلاثاء الماضي .. ولك الحرية في  
ان تفكر كما تشاء وان تكتب  
ما يحلو لك فهذا رأيك  
ولكن هناك حيازة وجدت عندي  
دافعا ملحا ان ارد عليك فيها ..

قلت « ليس على حسام الدين  
مصطفى أى غبار ان يتأثر بالمدرسة  
الامريكية التي درس فيها ولكن  
ان ينقل لنا مشاهد من الاسلام  
لهذا نرفضه .. وقد حدث ذلك  
في « ادم الشرقاوى » حين كانت  
النهاية .. نهاية فيلم امريكي  
وغريب ان تذكر ادم الشرقاوى  
ولا تذكر لنا أى مشاهد « الطريق »  
نقلتها من فيلم امريكي وعلى أى  
حال .. هذا الاتهام لى خطير  
لا يمكن ان اسكت عليه واعتقد  
انك مثالي بمركب النقص الذي  
قرعه علينا الاستعمار زمنا طويلا  
والذي يقول ان « الخواجة » هو

الخلاص .. البناء .. الفكر ..  
المخترع .. اما نحن باميريين  
نلا يمكن ان نكون الا مقسطنطين  
ناقلين لذلك فقد توهمت اننى  
انقل عن الافلام الامريكية ..  
والحقيقة يا اخ عبد الفتاح  
اننى منك تماما .. عندي  
« مركب عظيمة » ليس في صورة  
عقدة نفسية ولكن بدافع من  
احساسى اننى مصرى حقيقي  
القراءة اول من خلقوا الفنون  
ونشروها على العالمين .. كما  
اننى سليل العرب الذين منهم  
نقل العالم الرياضيات والمعلوم  
والفلك .. فلماذا انقل عن  
« الخواجات » ؟ لماذا لا ينقلون  
هم عنى ؟ وانا لا ابالغ حين اقول  
انهم ينقلون عنى « مجازا » فكثيرا  
جدا ما شاهدت افلاما اجنبية  
ووجدت فيها مشاهد تشبه الى  
حد كبير مشاهد مرت على فى  
افلامى ..  
ولعل ماتك يا اخ عبد الفتاح ..  
هناك مشاهد تشابه مواضعها





## ماذا في الاستديوهات

### ● ستوديو مصر

● بلاتوهات ١ و ٢ و ٣ مطلة  
مؤلفا ..

● دولاغ نسلم . انسامه  
ابو الهول ..

● مونتاج فيلم «العراق» ..  
و «حارب من الانام» ..

● بلاتوه ٤ سم تصوير مطي  
الانام الاملاية ..

### ● ستوديو الاهرام

● البلاتوهات جميعها مطلة ..

### ● ستوديو نحاس

● ديكورات فيلم « فارس بنى  
حمدان » و « ديكورات فيلم « محمود  
العناصر » ..

### ● ستوديو ناصبيان

● فيلم « العرس الثاني »  
بطولة فريد شوقي وعنده رسم  
ويوسف شعبان ويحوى فؤاد ومينا  
النجم ابراهيم .. تظلم العمل  
خلال الاسبوع الماسى يومين بسبب  
مرض فريد شوقي .. تعود فريد  
ساعات العمل اذا سمح له الاطباء  
بذلك .. فلذا تظلم عليه هذا  
سدا حسن الصنيع اخراج المناظر  
الخارجية الى لا ترك فيها فريد

### ● ستوديو جلال

● فيلم « خلف النخلة » بطولة  
رشدى ابلاطة ونادية لطفي ومحمود  
سلطان اخراج احمد فهد الدين ..  
● «حب واحلى» بطولة رشدى  
ابلاطة .. ونوال امام الفتوح وحسن  
يوسف واحلى يبرى اخراج محمود  
فريد ..



● نجاة تقوم ببطولة اول  
اوبريت تقمها اذاعة الشرق الاوسط  
يكتب الاوبريت عبدالفتاح مصطفى

● صلاح ذو العمار واحمد  
دمري ويجوى فؤاد يقومون بادوار  
سيوف شرف في فيلم « خلف  
النخلة » بطولة رشدى ابلاطة  
ونادية لطفي ..

● اعانت مالية .. فزت  
ورارة الارشاد معها للفتيات العلية  
تمال كل نقابة صنف الف جنيه ..

● كلود مودباله .. الكاتب  
والناقد السينمائي .. يفكر ان يحرق  
حظه خلف الكاميرا .. ستول لاول  
مرة اخراج فيلم كتب نفسه السيناريو  
الحاص به .. يبدأ العمل خلال الربيع  
القادم في باريس ..

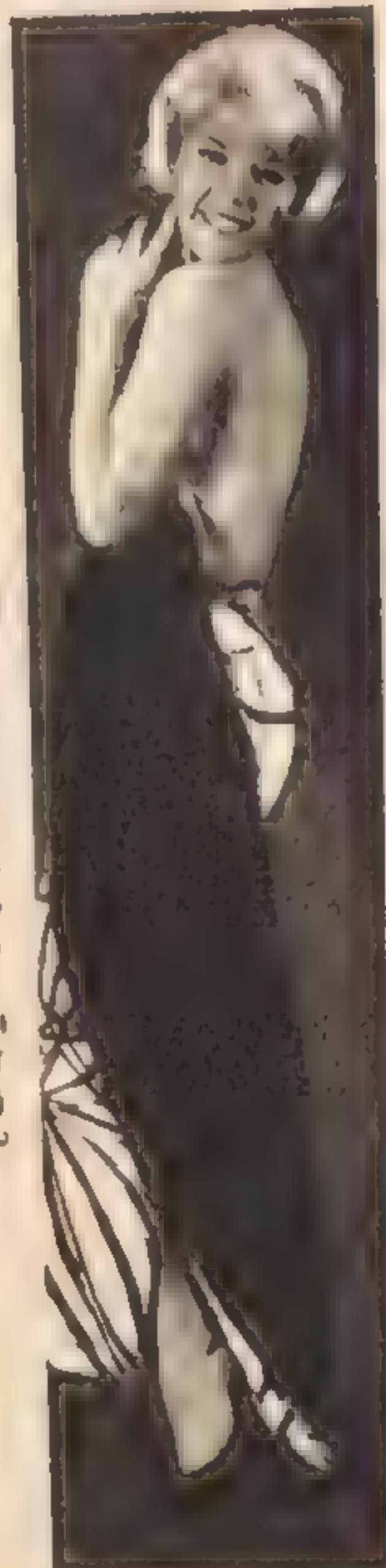
● ادارة المسرح والموسيقى  
التي يشرف عليها الدكتور على  
الراعي .. تقوم الان بعمل الاتصالات  
للالتقاء مع مخرج فرنسي لاجراج  
احدى مسرحيات مولير ..

● الفيسى بريسلى .. فليبه  
الحديد اسمه « رغزى » ..  
يشترك معه في بطولته عدد من  
الاعانت كالمنباد .. من هؤلاء  
جاكى لى ، وحولى ادامز ..

● السلسلة الازامية لشهر  
فراير القادم اسمها « شروق »  
تأليف محمد عبد الرحمن خليل  
اخراج احمد ابو زيد بطولة زورو  
مبيل ، وكمال الشناوى ، وكريسة  
مختار ، تبدأ اذاعتها اول ايام عيد  
المطر

## زورتينى يعود مع المجندات

في يوغوسلافيا يتم حاليا  
تصوير المناظر الخارجية النهائية  
لفيلم « المجندات » .. الماحسود  
من قصة يوجويرو ، الكاتب الايطالى  
بنفس العنوان .. الفيلم ينتجه  
موديس راجلى ويخرج طائر يوزور  
لينى .. لم يطرس عمله الفنى  
خلال المصين الاخيرين .. والفيلم  
يحكى قصة ١٤ فلاحه يونانية  
ومغامراتهن مع الجنود الايطاليين  
خلال الحرب الاخيرة .. تشترك في  
بطولته كل من ماري لافورده وانا  
كايشت وليساما سارى ..



## بدون تعليق

صولى هاردى .. النجمة  
الفرنسية تقوم ببطولة فيلم  
بعتوان «يوم في لندن» انتاج  
جالك هانبرى .. صولى بعد ان  
انتهى من تمثيل هذا الفيلم  
تعود فلموم ببطولة فيسلم  
« آدم وهواء » الذى يستمد  
المخرج بيتر ارنوز لاجراجه  
في اسرائيل .. يشتركها  
البطولة نجم اسرائيل في دور  
آدم .. اما دور الشيطان  
في الفيلم فيقسم به  
دولاند ليساكر ..

الفنية فلذا نفذها جملة مخرجين  
متفرقي البيئة ومختلفى المشا  
والمفوضة فان تنفيذهم جميعا  
سيان متشابه ..

ومشهد النهاية في فيلم ادهم  
الشرقاوى مشابه تماما لمواقفه  
الضيق مع مشهد النهاية في فيلم  
« صراع تحت الشمس » ..  
فهناك البطل والبطلة في قصة  
حبهما .. وهما يلقى البطولان  
الحبيبان مصرعهما بالرصاص ..  
وهناك يلعبان مصرعهما  
في مكان جبلى .. وهنسا نفس  
الشئ .. لذلك نجد التشابه  
بين الممثلين كثيرا .. اما الفارق  
بين الممثلين فانهى قتلت  
الحبيبتين كلا في لانية واحدة لان  
اداة القتل كانت سيلا من الرصاص  
.. اما هناك فقد قتلتهما المخرج  
زحفا في اكثر من دقيقة لان كلا  
منهما كان يحمل وصاصة واحدة  
في جسده ..

المخلص  
حسام الدين مصطفى





## يكتب الحوار.. للمرة الثالثة!

الدكتور الأديب مصطفى مصطفى يكتب حواراً سينمائياً للفيلم الجديد... سينمائية هي المرة الثالثة التي يكتب فيها مصطفى مصطفى حواراً لفيلم سينمائي... مصطفى اشتغل في مجلة السينمائي وكتب حواراً لفيلم «المنجنيق» عندما تحولت إلى فيلم وكتب حواراً لفيلم «الغيب المر»... الفيلم الثالث الذي يكتب الآن حواراً هو «خمت في رفح» وهي قصة تقع أحداثها أثناء العدوان الثلاثي على مصر بقيادة... واستجاب الحش الحرس من سينما... لفيلم كتبها الدكتور محمد حماد بجهد الاستثنائية..

## شبابك التذاكر

إيرادات الأفلام المصرية في الأسبوع الماضي لأول... فيلم «الرجل العجول»... دخل أسبوعه الثاني في سينما ميامي وحقق إيرادات ٧٨٢ جنيهاً.. فيلم «الحب الخالد»... في أسبوعه الثاني سينما ديانا... حقق ٥٦٨ جنيهاً.. فيلم «العلمين»... في أسبوعه الأول سينما رمسيس حقق ٥١٠ جنيهاً

وإيرادات شبابك للفكر المسرح العربي من الأسبوع الماضي لأول.. مسرحية «سكة السلامة» في أسبوعها الثاني حقق ٥١٠ جنيهاً مسرح الأزياء.. مسرحية «حبر على ورق» في أسبوعها الأول حقق ٩٢ جنيهاً مسرح بوليسكو.. مسرحية «فروش للبيع» في أسبوعها الأول حقق ٨٦ جنيهاً مسرح المصرية.. مسرحية «الجريمة والطالب» حقق ١٤ جنيهاً في أربعة أيام مسرح الجمهورية.. مسرحية «الارابه» حقق ١٦ جنيهاً في خمسة أيام إعادة مسرح كمد فريد



## يمثل حلقات جمعاً!

رندشارد ماننج.. المخرج الإنجليزي لانتاج حلقات الكيفاريون... اتفق مع عمر لوالفان... أثناء زيارته الأخيرة للفن... أن يقدم له عمر ملصقات موجزة عن حياة الشخصيات الرئيسية التي يحب العرب... كل مكان الاستماع إلى سيرهم... عمر أنه له ملصقات في حيا وهي عمر بر شدار... ماننج سيظهر للاشفاق على أساجها.. عمر يقوم بدور جها



## مدرسة للوجوه الجديدة

المهندس صلاح عامر رئيس مجلس إدارة مؤسسة السينما... والمضى على إنشاء مؤسسة لتدريب الوجوه الجديدة التي تعمل في الأفلام التي تنجحها شركات المؤسسة مدة الدراسة بهذه المدرسة ثلاثة أشهر.. تدريس الوجوه الجديدة الإلقاء والمثالي وكيفية الوقوف أمام الكاميرا.. مساعدة من الخارج بمرسون للطلبة في هذه المدرسة..



## التدريسات بعد الامتحان؟

محنة يرفق مشغولة هذه الأيام بالاستعداد لامتحان بكالوريوس التجارة... تخطر أن تتخلف كل يوم عن التدريس مسرحية «مرتفعات بطريرك» التي تشتد في بطونتها للمسرح العالي... تقرر تأجيل التدريبات حتى تنتهي محنة من الامتحانات... ولم يبق محنة على حنية المسرح في السنوات الخمس الأخيرة الثلاث مرات.. الأولى في «عاشقة جميلة».. والثانية في «٦ شخصيات بحث عن بولف».. وهذه هي الثالثة..





## ٤ أفلام لعام ١٩٦٥



لينور بوجاسان في علما  
مع ماريو كيني جودو بزمه  
بالفيلم بطولته أوسمة اللام حتى  
نهاية عام ١٩٦٥ .. الفيلم  
الاول انتهى تصويره فعلا في  
توجانو .. الفيلم الثاني اوشك  
العمل فيه ان ينهي .. لتشارك  
في بطولته لينور بوجاسان ..  
الفيلم الثالث يبدأ العمل فيه  
اول شهر مارس القادم ..  
يتشارك مع جاسان في بطولته  
جين لوند وريشارد ويمارلا

.. الفيلم بموان .. التصوير السرية .. وفي مايو يبدأ  
جاسان رابع فيلمه الافلام .. المصارف .. ويحكي قصة  
مضمرات عصابة ظهرت في القرن العاشر الميلادي



## سبارتاكوس .. بباليه روسي

قصة « سبارتاكوس » التاريخية والتي سبق ان رايناها في فيلم  
فيلم بطولته « كيرك دوجلاس » تحولت الى باليه تقسمه فرقة  
«البولتسوي» السوفيتية المعروفة .. اللقطة لفريق من المبدعين الثاقين  
لتصويرهم قصة معركة بينهم وبين الجنود الرومان ..



## يستنزل عن دوره للغندور

محمود السباع .. تستنزل عن  
نوره في المسرحية الفكاهية « حبر  
على ورق » ال على الغندور وذلك  
قبل الافتتاح يوم واحد ..  
المسرحية يقدمها المسرح الكوميدي  
.. السباع يقوم بطور البطولة في  
مسرحية « الغريبة والمطرب » التي  
يقدمها المسرح العالي .. المسرحية  
تعرض في نفس الوقت ..  
ومن ثم يفسر محمود السباع  
الى هذا السبيل .. الغندور  
استطاع ان يحفظ الدور  
والمراسم خلال ٢١ ساعة ..



## يغنيين لبينات بحري!

المؤلف المصري عبد الرحمن  
الانصاري صاحب الغنية .. كتب  
المسرحية يا وهبة .. كتب كليب  
الغنية لبينات بحري .. يلحنها  
بلخ حمدي ويغنيها الثلاثي المرح  
.. المؤلف دعا بلخ لزيارة مصر  
بلاد وجه بحري ليغنيها للهن ..  
بلخ زاد من قبل هذا عن بلاد  
الوجه القليل في مثل هذه الاعمال



## لاداعي للزواج ...

.. تزوج المرأة لما تسحب أطفالا  
واما لتطمئن ماديا .. وانا لا اريد  
اطفالا الان اما فيما يخص المال  
فانني ما يكفي مني .. واذر  
فليس هناك داع للزواج ! ..  
كان هذا رد النجمة ميلينا  
ميكوريسما سألها احد الصحفيين  
الاطاليين .. سي تزوجين صديقتك  
المخرج حول ذلك ..  
تردد هناك اعتزام ميلينا  
وحول .. عيشي الزواج ..



## قسم جديد لمراجعة السيناريو

مؤسسة السينما الثلاث قسما  
جديدا لمراجعة السيناريوهات التي  
تنتجها الشركات التابعة لها ..  
وهي فيلماج والفاخرة والانتاج  
العالي .. القسم الجديد يرأسه  
القصاص المعروف عبد الرحمن  
الشرقاوي الذي تم تعيينه في  
الاسبوع الماضي .. القسم الاول  
الذي يقوم بمراجعة القصص  
المقدمة اليه .. يرأسه نجيب محفوظ



# استقلال

## صلاح أبو يوسف

الكواكب

تحقق كتيبه :

عبد النور خليل



للمرة الثالثة قدم صلاح أبو سيف استقالته . .  
 رغبة صلاح في التفرغ لعمله كمخرج فويتم هذه  
 المسيرة بالعناية التي تستحقها . . صلاح  
 اضطر للتخلي عن أكثر من فلم بسبب منصبه  
 كرئيس للشركة . . حتى عمله كاستاذ في معهد  
 السينما تركه . . الخبر المؤكد ان استقالة صلاح  
 قد قبلت وان ابقي الخبر على الكتمان . .

في تنظيم الشركة وتنظيم العمل فيها  
 ولكن الحقيقة هي ان صلاح لم  
 يستطع ان يخرج طوال بقائه في  
 المنصب . . كان المفروض ان يخرج  
 بعد 3 بين القصرين ، فلم 4 لقاء  
 فوق الجبل 5 المد من قصاصات  
 ميد القلوس 6 ونحو صلاح في  
 الأشهر الأخيرة من الفيلم ليخرجه  
 حليل شوقي وكان صلاح مد  
 بدا من أشهر في تصوير مناظر  
 فيلم 8 افراج بطلبك 9 وسافر  
 فعلا الى بيروت وصور المشاهد  
 الخارجية التي يحتاجها الفيلم  
 ومنها المرحان الذي يقام في مدينة  
 الآثار بلبان ، واستمراضات مربة  
 10 الأتوار 11 اللبنانية ثم توفى صلاح  
 من العمل في الفيلم ، ربما لأن  
 السيناريو لم يتم اعداده ، وربما  
 لأن العمل في الشركة قد اكل وقته  
 . . ومن مشاريع الاخراج التي لم  
 يستطع صلاح ان يعرض فيها أيضا  
 اخراجه لفيلم 12 هودة الروح 13  
 لتوفيق الحكيم و 14 الزوجيسة  
 الثانية 15 لرشدي صالح .

ان قل له ان الاسمسية لا تمنح  
 في ان تحقق له رغبته ، ولكن يجب  
 ان يبقى الامر في الكتمان مؤقتا .

الامام تنحى عنها :

وفي خلال الفترة التي قضتها  
 صلاح أبو سيف في منصبه بالقطاع  
 العام 1 لم يستطع ان ينجز افلاما  
 كان المفروض ان يخرجها . . لقد  
 نشر صلاح في الأشهر الأولى التي  
 تمت تعيينه من اخراج قصصة  
 نجيب محفوظ 2 بين القصرين 3  
 وترك اخراجها لتوفيق صالح 4 وكان  
 المفروض ان السيناريو الذي كتبه  
 يوسف 5 حوهر حامرا للتنفيذ 6 وكان  
 صلاح متعامدا على تنفيذ قصصه  
 مع سودير مصر 7 فل ان يعين في  
 منصبه . . وترك توفيق هو الآخر  
 الفيلم ليخرجه حسن الامام  
 ولقد قال ان صلاح مرة 8 في  
 اقله تعيينه كرئيس لمطبخ الشركة 9  
 10 ان يستطع طوال عامه الاول  
 هذا المنصب ان يخلص مهنته كمخرج  
 وانه اضطر الى ان ينفق العام كله

لمهد السيناريو الذي تضمنت  
 الدراسة فيه هذا المسام الى  
 دراسة تقنية 1 ونقل الكادر الذي  
 تلقى فيه محاضراته الى لجان  
 معهد السينما . .

الاستقالة الثالثة :

وللمرة الثالثة قدم صلاح  
 أبو سيف استقالته من منصبه  
 كرئيس شركة الانتاج السينمائي  
 العربي 1 وانا كان هناك شريكتي  
 فهو ان صلاح يصر هذه المرة على  
 ان تقبل الاستقالة 2 بل استطاع ان  
 يؤكد ان الاستقالة الجديدة قسدا  
 ووافق عليها من الاسمسية العامة  
 للسينما والادارة والتليفزيون 3 وان  
 اقيمت سرا لا يطلع على الامر ربما  
 لان هناك الآن ترشيحات عنه لمن  
 يخلف صلاح في منصبه . . ان حلفه  
 ما حدث هو ان صلاح قد ادى في  
 الاسبوع الاخير رغبته في الاستقالة  
 واضر على هذه الرغبة وكتب النتيجة

كان المخرج صلاح أبو سيف هو  
 اول سينمائي يعين رئيسا لشركة  
 انتاج سينمائي تشجع القطاع العام 4  
 وفي وقته من الاوقات 5 تحمل صلاح  
 وحده حملات النقد التي وجهت  
 الى القطاع العام السينمائي كله 6  
 وطوال الفترة التي قضتها صلاح  
 رئيسا لمطبخ ادارة شركة الانتاج  
 العربي 7 لم يخلص منه الحفيظ  
 كمخرج سينمائي 8 من المخرجين  
 القلائل الذين كتبوا تاريخ السينما  
 العربية 9 بل ان صلاح كان سئل  
 لمية في هذا المنصب 10 اسادا  
 مفرد في العهد الملكي للسينما 11  
 واضطر ان يتخلى عن منصبه  
 كاستاذ مخرج 12 وان بقي استادا  
 رائدا حتى لا يجمع بين منصبين .

وفي مرتين سابقتين 13 قدم صلاح  
 أبو سيف استقالته من منصبه . .  
 وفي المرتين لم تقبل الاستقالة 14  
 وكانت الاسباب التي برر بها صلاح  
 الاستقالة السافرة هي انه يريد  
 ان يتفرغ لعمله السينمائي كمخرج  
 ولعمله كاستاذ بمعهد السينما وعلم



وفي الجانب الآخر .. لم يستطع صلاح أبو سيف أن يواظب على إلقاء المحاضرات في معهد السينما ، كانت مهام وظيفته كرئيس للشركة ، يحمده في أحيان كثيرة من المعهد ولا تمكنه من إلقاء المحاضرات

### التألة تأبة !

اننى اعرفه تماما حقيقة النعمون الذى بدأ نفس صلاح أبو سيف ، وأعرف أيضا أنه كان دائما يصيق بوظيفته الادلوية ، ويريد أن يعود الى عمله كمخرج ، وان كل كلمة من نافذ لو تعلق على الاوضاع السبالية طالبه بأن يتروك منصبه ويعود الى عمله الاصلى كمخرج ، كانت بصر حرجا في قلبه وتبرئته كلها .. ولمستطع بهذه المعرفة ، أن أصل الى أن استقالة صلاح الثالثة ستحقق المثل القائل « الثالثة لابنة » ..

اننى احترم رغبة صلاح أبو سيف في أن يتمكن من ممارسة عمله كمخرج ، خاصة وعمله الادارى الذى بذلته طوال هذه الفترة لم يدل من المصائب والصعاب ، وأقدر فيه رغبته في أن يكون جزء من حياته اسية مرصفا لمداد معهد السينما او معهد السيناريو . فقد كان صلاح من الداعمين لجامعة معهد السينما طوال السنوات الخمس عشرة التى سبقتها امامه ، وكان هو أيضا صاحب فكرة إنشاء دراسا لسيناريو التى تحولت في هـلـا لعام الى معهد طلمى ..

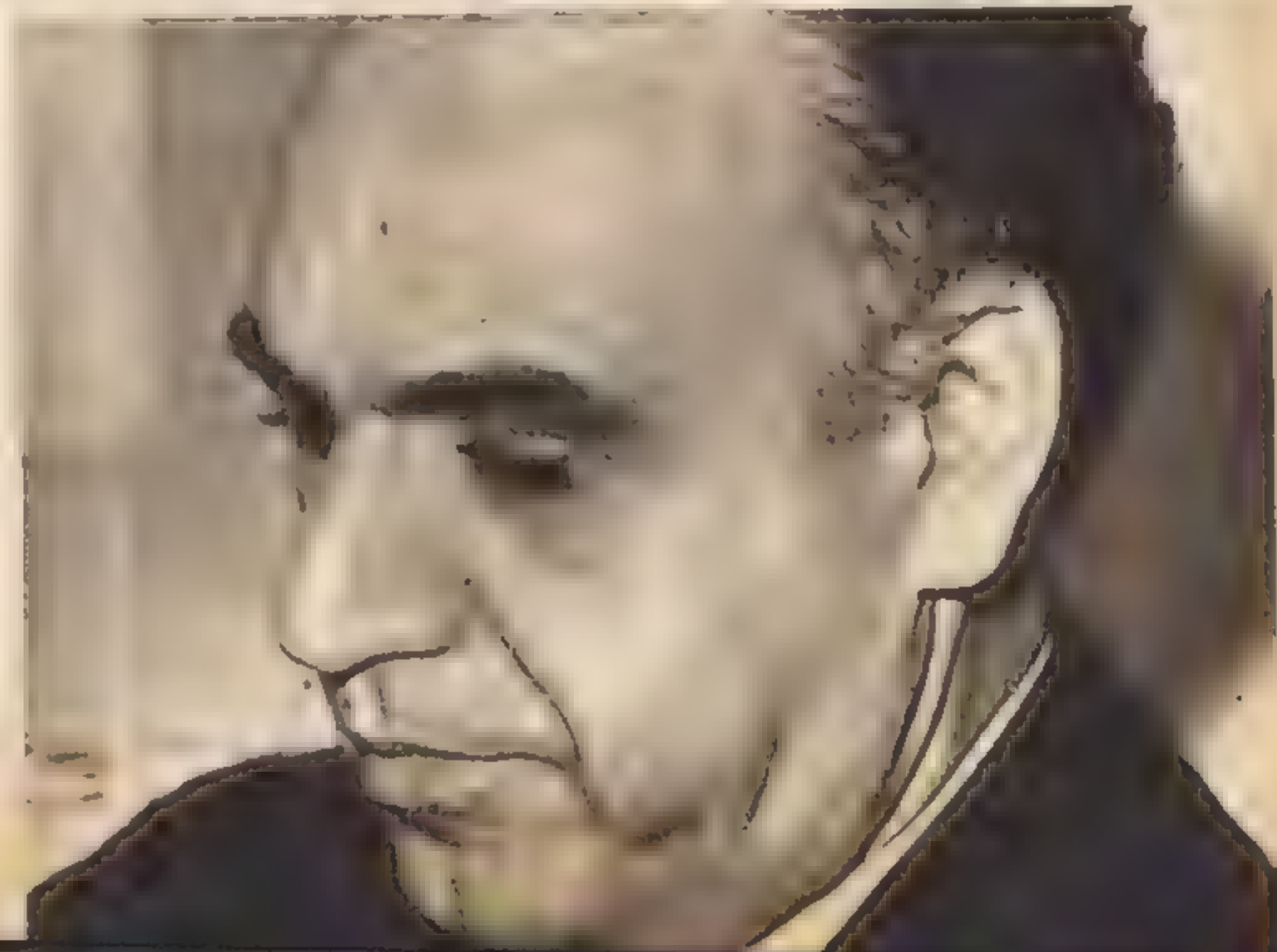
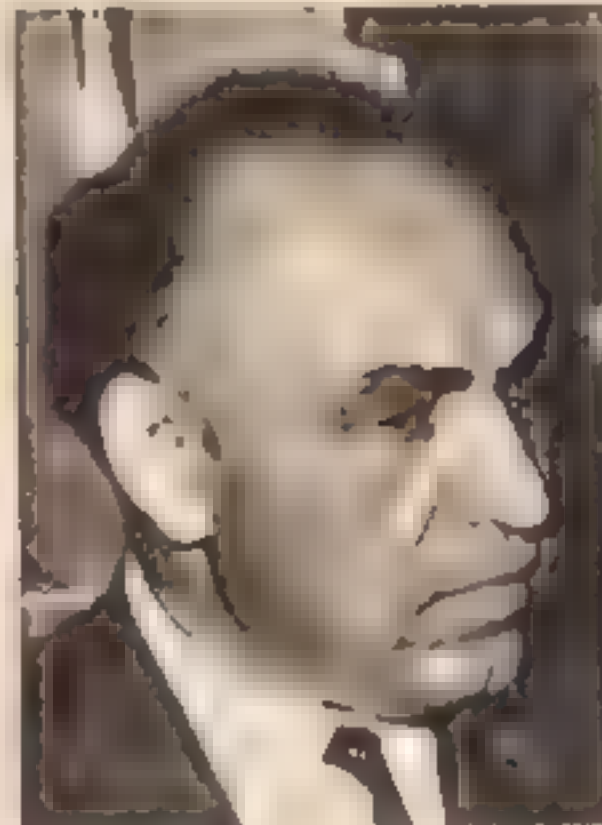
### يلتصق بالمعهد !

ان صلاح أبو سيف - سعى الان سعى اسما اكثر من أى وقت مضى ، بل انه طوال الاسبوع الماضى كان يقضى ليلاته كلها في ملاكوه المعهد مع الطلبة .. طلبة السنة الرابعة ، بعد أن وزع عليهم مسحا من سيناريو فيلمه «الرياساتيين» ، احتار كل طالب في قسم الاحراج ، السنة الرابعة مشغلا من السيناريو بمرح . وكان كل طالبه سهم لينا ، يعمل من الاقتسام الاخرى ، ويدهوا سور ديكرات المشاهد ويوردون الاوار ويصورون مشاهد وهو يقف بينهم لشرف على مد ، المراساة المطلوبة . كان صلاح عمل منا في التدور الثالث من معهد السينما ، سيما الدراسة في معهد السيناريو بعض في فاعات ظهور الاول من المعهد ، ويترك صلاح اللاتوه ليهبط ويلقى محاضراته على طلة السيناريو ، ثم يعود الى اسلثوه ..

وانا كان صلاح أبو سيف يمر على نركه مضه الآن ، فاننا اعتقد بل وانظنا تماما انه مستقيل هذه المرة ليعود الى عمله كمخرج ..



صلاح أبو سيف : بدأ تجربة جديدة عملية مع طلبة العلوم بمعهد السينما صلاح يواظب على التدريس بالمعهد الآن ، تهرسدا لمرغبه بعد أن أصبح الاستقالة نهائية ..





تحقيق يكتبه سيد فرغلي

# هاتفون وراء امر مطشوم



محمد عبده صالحي .. رئيس الفرقة من ٢٥ سنة ..

... سالم .. ملاك الناي .. والمصباحي المقيم ملاك مع « نومه » ..





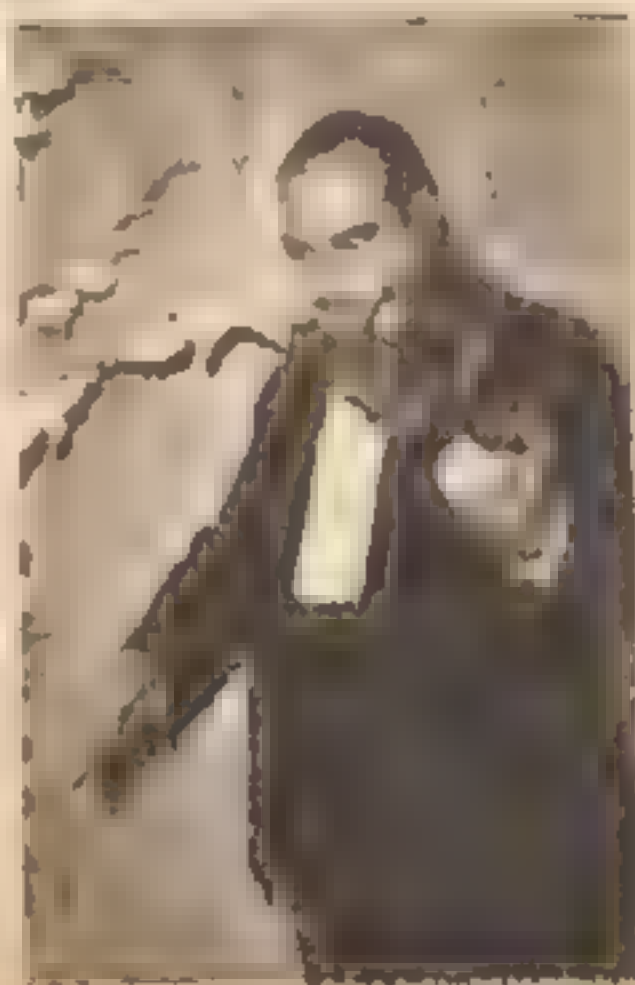


بعد ساعات . . . تلتقى في « سهرة العبد » مع سيدة الغناء . . أم كلثوم . وقبيل ان تنطلق لومة باغيتها . . تسبقها الفرقة الموسيقية ، لتعزف لك المقدمة الموسيقية للاغنية ، ٢٥ عسلها يعزفونها . ماذا تعزف عنهم ؟ من هم ؟ كيف اجتمعوا واصبحوا فرقة أم كلثوم ؟ قد تعزف منهم محمد عبده صالح قائد الفرقة وعازف القانون الاول في الشرق ومحمد الفصيحي اقدم عازف عود . واحمد الجفناوى . . عازف الكمان الاول . هم دائما خلفها . . في كل حفلة في كل تسجيل تستغرق الحفلة حوالي اربع ساعات . لكن كل اغنية تحتاج قبلها لجهود غير عادية . بطله الفنانون الـ ٢٥ . الذين يقفون وراء أم كلثوم والذين تتراوح اجور كل واحد منهم بين ٢٥ و ٥٠ جنبها عن الحفلة الواحدة . .

احمد العريان - عازف كمان مصر . مع الفرقة ٢٢ سنة ، بدأ حياته في فرقة أم كلثوم مسجلا تسجيل اغاني ليلى « واد . . » .  
 محمود الفصيحي - عازف كمان ابن شقيقة محمد الفصيحي ولكن اطلق اسمه للفرقة الممن برافى السباطي سنة ١٩٤٤ واول اغنية اشترك بالعزف فيها « غلبت اصالح »

عز الدين حسنى - عازف كمان شقيق نجاة الصغيرة ، سمعته أم كلثوم فارسلته اليه احسب امهات الفرقة بغيره بمقابلهما كان ذلك سنة ١٩٤٤ ، ومنذ ذلك الوقت انضم للفرقة ، واول اغنية اشترك بالعزف فيها « غلبت اصالح » .

محمد نصر الدين - عازف كمان انضم للفرقة سنة ١٩٥٤ .



... حسن . . .  
 السباطي للفرقة . .

عبده صالح بعد نخره في معهد الموسيقى العربية سابقه . عازف الكمان الاول بالفرقة ، وعزف احسن عازف في الشرق .

عبد النعم الحريري - عازف معاً من ٢٠ سنة تقريباً وكان سنة ايضا ١٧ عاماً في راحة العمل مع أم كلثوم مسجلاً قسم الموسيقى بالادامة في ذلك الوقت ، اول اغنية اشترك بالعزف فيها من الغنية « غلبت اصالح » . يعمل مسكناً الجفناوى في المنزل الفرد أثناء حياته

كريم حسنى - عازف كمان من اقدم العازفين بالعزف باسم الفرقة من ٢٦ سنة وللاغنية الفرقة ونشد مكوته من ٦ عازفين فقط ، اول اغنية اشترك بالعزف فيها « ان كنت اصالح »

محمد عبده صالح - يعمل مع الفرقة من سنة ١٩٢٠ سمعته أم كلثوم في منزل أحد الايمان ويدعى السيد امين المهدي الذي كان يقيم سمحات ولديوات كل ليلة كانت تعزفها أم كلثوم وعبد الوهاب ، ومن هناك اعجبت به وضمته للفرقة ، واول اغنية اشترك بالعزف فيها مع أم كلثوم من الغنية « غلبت فيها النوع »

محمد الفصيحي - اقدم العازفين بالفرقة ، عازف على العود ، عزف أم كلثوم من ١٩٢٤ الى سنة ٤١ سنة ، ثم لها ٢٠ اغنية آخرها الغنية « ربي الحبيب » من ١٨ سنة تقريباً

احمد الجفناوى - النحس بالفرقة من سنة ١٩٢٥ وكان سنة ١٦ عاماً فقط ، اختاره محمد





الحفناوي والحريوي والشمسجي .. اعمدة الكمان بالفرقة ..



حسن موسى .. ومحمد طه .. شابطا الايقاع



العرمان .. وكريم .. تقدم عائل الكمان بالفرقة ..



كريم .. تقدم عازف كمان .. يتجهست الى التوزيع .. ومحمي

حليم ، أول أغنية اشترك فيها  
« حبيبك للزمن » .. يعمل مع  
الفرقة العربية

محمد ماضي - عازف كمان ،  
رغم انه انضم لفرقة أم كلثوم  
منذ ٥ سنوات فقط الا انه عازف  
قديم عمره ٣٠ سنة في العزف ،  
رشحه للعمل مع أم كلثوم  
الحفناوي والسنباطي والموجي ،  
أول أغنية اشترك فيها « يا جمال  
يغشال الوطنية » .. عازف بالفرقة  
العربية

ابراهيم القباني - عازف كمان  
انضم للفرقة منذ ٥ سنوات ، كان

أول أغنية اشترك فيها « ولق  
الحبيب » ، وهو أيضا عازف  
بالفرقة العربية

حسن كمال - عازف شيللو ،  
قدمه للفرقة رياض السنباطي ،  
وانضم في نفس الوقت الذي انضم  
ليه محمود الحفناوي ، أول أغنية  
له « ولق الحبيب » ، يعمل حاليا  
مع الفرقة العباسية

محمدي بولس - أحدث عازف  
شيللو بالفرقة ، مسمره بالفرقة  
ثلاث سنوات فقط ، اختصاره  
السنباطي من فرقة عبد العظيم

« نهج البردة » ، وهو عضو  
بالفرقة العباسية

عيسى « زاد - انضم عازف  
كولترياس ، وهو أول من أدخل  
« الرتم المنم » في الاحسان ،  
بدأ مع أم كلثوم من اغاني ليم  
« مبدية » ثم انقطع فترة ، ومن ١٥  
سنة وهو يواظب على الاشتراك  
جميع حفلاتها وتسجيلاتها ، يعمل  
حاليا بالفرقة العربية

محمود الحفناوي - عازف  
شيللو ، شقيق أحمد الحفناوي ،  
قدمه رياض السنباطي سنة ١٩٤٤

دعاه رياض السنباطي للاشتراك  
في تسجيل « قصيدة الجلالة »  
وبعدما أصبح عضوا بالفرقة .

عبد الفتاح خيرى - عازف كمان  
وجيتار وعضو بالفرقة العباسية ،  
انضم للفرقة أم كلثوم منذ ٧  
سنوات ، اختاره محمد عبده  
صالح وأول أغنية اشترك فيها  
« هجرتك يمكن انسى هواك » ،  
عزف على الجيتار في أغنية  
« انت هجرى »

ليبيبه حسن - عازف كمان  
ضمه السنباطي للفرقة منذ ١٠  
سنوات ، وأول أغنية اشترك فيها





حسان والحفناوى الصغير وهانى ومحمدى .. مجموعة عزف الإصباح .



فهم وهيكى والهمانى .. أحدث عازلى الكمان ..



سيد المناح خيرى .. ومحمد نهر الدين .. بسلطان الإلات ..



الحفناوى .. سوسط أحدث العازفين بالفرقة ..

مصطفى حميسلو - عازف  
أكورديون ، أحدث عازف أنفسم  
للفرقة ، بدأ مع أغنية « مسيرة  
الهدى » التى فتنها منذ شهرين  
فقط ، اختاره الحفناوى عمرا  
بالفرقة العربية  
سيد سالم - عازف الباي ،  
انضم للفرقة فى أواخر سنة  
١٩٢٩ ، وأول أغنية له مع كوكب  
الشرق « باللى كان شجيسك  
أنى » ، حل مكان حسين فاضل  
عندما سافر مع فريد الأطرش فى  
رحلة خذرج القطر ، ودعا عبده  
صالح والحفناوى للعمل بالفرقة .

حسين موهى - ضابط الإيقاع  
أو « الرقاق » بلفة الموسيقيين  
انضم للفرقة من ٤ سنوات ،  
رشحه لام كلثوم سعيد المصري  
مشرف التسجيلات الموسيقية  
شركة صوت القاهرة ، أول  
أغنية اشترك فيها « ظلمنا الحب »  
موظف بالجلس الأعلى لنفوس ،  
وعازف بفرقة الجوم الموسيقية .  
مدحت طه - عازف « بونجوز »  
أحدى آلات الإيقاع ، انضم للفرقة  
منذ سنتين بعد أن رشحه بليغ  
همدى والحفناوى ، أول أغنية  
اشترك فيها « كل ليلة وكل يوم »  
عضو بالفرقة العربية

« حاسبيك للزمن » ، عضو  
بالفرقة المسائية

كمال الشيوخ - عازف كمان ،  
اختاره للمفرقة عبده صالح  
والسناطى من ٥ سنوات ، أول  
أغنية اشترك فيها « حيرت قلبى  
مصلك » ، عازف باوركسترا  
الإقامة

مكرم جرجس - واحد من أحدث  
ثلاثة عازفين كمان انضموا للفرقة  
منذ ٣ سنوات ، اختاره السناطى  
من فرقة عبد العظيم حليم ، أول  
أغنية اشترك فيها « حاسبيك  
للزمن » ، عضو بالفرقة العربية .

رئيسا لفرقة الشرق الموسيقية ،  
واختاره الحفناوى للعمل بفرقة  
أم كلثوم ، أول أغنية اشترك فيها  
« الحب كده »

محمد سعيد هيكى - عازف  
كمان ، رئيس فرقة الجوم  
الموسيقية ، صممه لفرقة محمد  
عبده صالح منذ ٣ سنوات ، أول  
أغنية اشترك فيها « حاسبيك  
للزمن »

عبد الفنى فنيهم - عازف كمان ،  
ضمه للفرقة رياض السنباطى منذ  
٣ سنوات ، أول أغنية اشترك فيها



حسن مصطفى

أول نجم

يلمع في ١٩٦٥



حسن مصطفى .. يمر نقطة التحول بالنسبة اليه دور « الشيخ كامل » فاقى الشبكة الشرعية في مسرحية « الفتش العام » . يقول ان هذا الدور اعاد له الثقة بنفسه .  
بعد .. مثل دورا .. كان لا يتنى ان يمثله .. دور « علي » في مسرحية « حادثة قطار » . بعدها .. مثل دور المحامي في مسرحية « مطرب المواطن » فاحس بآثاره مسرة اخرى .. واحس انه دخل الخط الصحيح . بعد « مطرب المواطن » .. انطلق .. فتمثيل دور رئيس التحرير في « اصل وصورة » .. وفيه بلغ القمة . احاد .. واضحك .. يقول حسن .. هذا الدور دعمه ثانية لي بهذا الفش العام . بعدها .. مثل في مسرحية « البيط الابيض » فمة جديدة .. أكدت اصالتها كممثل كوميدى ممتاز .. وتردد اسمه على لسان الجماهير .. فقد عرفه في « اصل وصورة » .. وواصل حسن مسوده في مسرحيتين « بعض شوف من » و « مغالب محروس » .

العرسة الكبيرة التي اثبتت له .. كانت الطرفة المظنة في مسرحية « الدنيا حلو » . التي اخبر بها ربيع صايغ . كان اسمه « شديد صعب » رجل محسوس . كل شيء في حياته محسوس . حتى اذا نزل خفيفا على صديق له .. فزلت الكوارث بهذا الصديق . وحتى بعد ان اتفق على ان يخرج من اخذ صديقه .. ظهر روحا الذي ظنوا انه فقد عند زمن . رجل محسوس .. ويحسب النفس حلقه أينما ذهب . في « الدنيا حلو » .. أكد حسن مرة اخرى .. اصالة كممثل .

واخلص لوج في العالم .. كانت اخر مسرحياته .. رغم صغر الدور .. اثبت انه بطله . وليسست المسألة كبر الدور او صغره . . . المسألة هي احادة الدور .. هي طولة الدور الذي يؤديه الممثل . ادوار كثيرة لتحول مع بعض الممثلين الى ادوار ماثلة .. كانوا .. واسمعه يلهم .. أمثال حسن مصطفى . . دوره « صبيك كدائنا عليه »

في مسرحية « اخلص زوج لي العالم » .. ونيل نهاية المسرحية يظهر رجل ريف اسمه .. « عيلوه علي عيلوه الحمر » . ويقابل صاحب البيت دون ان يعرفه . صاحب البيت هو « محمد عوض » ويحب الحمر من يوم ان سمع من السيد حمر حلا . لا حامر من العربة . وان اياه سيد اتفق مع السيد حمر الكبر . حمار حمر . من يوم . وان . هذا السيد الريفي . مستروح اسمه . وجه حمر . وسيد حمر من سيد وجوده في سيد المنزل فبعد انه ولي امر الحروس انش سهرتها هذا الحمر . وبمضغ عيلوه الحمر لما عده . ويظهر حوار ومواقف من الطرفة ما يمكن .. ويؤدي الفس الريفي بوجه بالقدرائع .. ورغم صغر الدور .. لا يمكن ان ينسى .

هذا الفس الريفي اسمه الحقيقي « حسن مصطفى » . أحد الممثلين الكومبيين المطام .. الذين مرقم مسرحا الفكاهي في السبعينيات الأخيرة . وهو النجم الذي تعلمه « الكواكب » كحم عام ١٩٦٥ .. الكوميدي .

« حسن مصطفى » التحق بمعهد التمثيل عام ١٩٥٣ . خلال دراسته .. وحتى حصوله على الدبلوم .. كان يقدم مشهدين في نهاية امتحان كل عام .. أحدهما كوميدى . والاخر درامى . وباستمرار .. كان ينجح في الكوميدي بانتياز . خلال دراسته في المعهد أيضا .. التحق بعرفة اسماعيل يسي . واستندت اليه الادوار الصغيرة بحساب ادارته للفرج . في أواخر ١٩٦٠ بدأ ابو السعيد الابياري يكتب له ادوارا خاصة . في هذا الوقت .. كون الليفيون فرقة المسرحية . فاصبح ايها حسن .. وامسح بمصرا . اور دور منه .. كان أحد زعماء المطبوعات الانتحارية في مسرحية « ارض النفاق » . بعدها تمثيل دور المسدة في مسرحية « الارض » .



# المسرح الكوميدي بلا مشاكل

سمير أبو بكر



المسرح الكوميدي دخل مرحلة جديدة .. وبعد أن كان حائرا بين المسرح ، سيصبح له مسرح خاص يقدم عليه عرضه باستمرار .. أن سمير أبو بكر مديره الجديد .. يتحدث عنه .. وعن المرحلة الجديدة التي دخلها ..

يقول سمير .. لقد أخذت مواعيد من المسئولين بالتقدم بأى ميزانية لإعادة بناء مسرح ٢٦ يوليو سراي في تجديده أن يكون مكيفا وموفقه في وسط البلد .. مناسب جدا .. نظرا لكثرة جمهوره .. كذلك حكاية التصاريح المجانية .. سوف تلغى .. إنها تعرم كثيرين من مشاهدة لرقهم .. وأيا عندما أرى عددا كبيرا من الجمهور خارج المسرح .. ولا يستطيع الدخول .. لسداد التذاكر .. أحس بالعرة .. لأن هذا معناه الإقبال الشديد على المسرح .. ولكن في نفس الوقت .. أحس بمدى مسئوليتي كمسئول .. وأحس بمدى قصورى .. ليس من المقبول أن يعطى المسرح بونكات مجانية لصديق أحد العاملين فيه .. أو لزميل أو ناقد قادر على دفع لمن التذكرة .. أنا نعزم بذلك بعض المسرادر الجمهور من مشاهدة المسرحية ..

واسأل المدير الجديد .. فكرة التصاريح المجانية .. كيف بدأت ؟

يقول .. هذه الفكرة قديمة .. نشأت أيام المسرح الإفرقي .. وكانت تمنح أصلا للطبقات الفقيرة .. وعندما خلق ديمى نلى عد الجماهير الفقيرة وكانت العملية منظمة .. بحيث تعطى التصاريح للراغبين منهم بصفة منتظمة في كل مسرحية .. فلما تمسحت حالة الشخصى .. منعت عنه التصاريح .. لأنه أصبح

قادرا على دفع لمن التذكرة .. حتى يمكن أن تعطى الفرصة لغيره .. سمير أبو بكر :

وماذا عن المشاكل التي قابلتها في المسرح ؟

يجيب .. هناك مشكلة رئيسية .. والحمد لله .. لم أجدها .. الوقت الكافى للتدريب .. هذه مشكلة رئيسية .. دالمة الممثل في حاجة الى وقت كاف .. ليجهز وعندما تسلمت إدارة المسرح الكوميدي .. فخطتني هذه المشكلة .. لكى لم أجدها .. وسعدت جدا بعدم وجودها ..

فل .. أسأله عن السبب .. قال ..

لم أجدها المشكلة لسبب .. الممثلون الصيوف الذين فستمن بهم لا يتفهمون .. فاجر البروفات عنق عليه .. ومواظبة النجوم الصيوف

يجعل بلقى الرواى الفرقة لا يتفهمون .. دالمة الحضور أو الفيلب .. حالة عدوى ..

هذا سؤاله أحب أن أتحدث فيما .. بالنسبة لنجوم الصيوف قد يظن بعض أفراد الفرقة .. أنا لا تقدر موهبتهم .. أو أصالهم كعائى .. هذا .. والذين يشعرون بالصيق لأنه لا تسد أنبهم أدوار البطولة أو الأدوار الهامة .. مخطئون .. وهناك نقطتان في هذا الموضوع .. الفل لا يجب أن يتعجل القيام بالأدوار الكبيرة .. فلا بد أن تأتبه الفرصة يوما .. فذا لم تأتبه .. فهذا دليل على أنه لا يتفهم بأوجهه .. الفل الأميل .. تأتبه الفرصة لأنه يتمتع بموهبة خاصة .. والمسرح الكوميدي له الفخر في أنه خلق أسسه لامعة ومزاول .. قادرا على تقديم الوجه الجديدة والامتداد على الأسس الكبيرة .. ليس دلالة أو فسادا لنجاح العمل الفنى .. أن

الإخلاص في العمل .. هو وحده الدليل والضمآن ..

وماذا عن مستقبل المسرح الكوميدي .. بعد استناد إدارته لك ؟

يقول المدير الجديد للمسرح الكوميدي .. أنا لا أحب الحديث إلا بما له فعلا .. أو ما اتفق عليه .. وهذا لا يعنى أن هناك تعطى وضع للمسرح ..

والتعطى لا يقف عند شهر .. بل يتعدى الى سنة .. وربما الى أكثر .. وحتى الآن .. لم فعلا أمداد ثلاث مسرحيات هي .. « الدبور » .. « قاليب وشك حجازى وأخراج عبد المنعم مدبولى .. « ليلة الفرح » .. « قاليب نظم حبشى ويعد حوارها بهجت عمر .. ومسرحية لالشسة أناس سحر خطفى .. لم يستقر الراى على اسمها بعد .. بعدها مع سمير .. عبد المنعم مدبولى ..





# الوليد الذي زحف من علوى إلى الكورنيش في ٣٠ سنة

بقلم: صالح جودت

الموسيقى والصوت ... وكان وجوده  
في هذا المصنف بداية باربعة للفر  
جديد

● **محمد الحميد تونس** ...  
لمدبر المصنف ... الذي كان يرسل  
الدعا على الاسر صوت ممدوح لم  
جاية كل شهر من شهر رمضان  
... لست أدري أين هو الآن

● **وفاك الرشيد** ... الذي كان  
أول ... في تاريخ الإذاعة المصرية  
... تم إسبخت من عالم الاشوا  
في حذر تروحه ... عابسا الآن  
أم لاولاد وبنات تخرجوا من الجامعة

● **وكمال سرور** ... الذي كان  
أول مذيع في تاريخ الإذاعة المصرية  
... كانت آخر أنيساله انه في

● **ومحمد فخر** ... صاحب  
اصور الدهر ، وكانت اصغاه  
سببه « نيل الإذاعة » ... هو  
الآن في لندن منذ عدة سنوات  
تمتشر تقا لى صا ... ولعه  
لازال بعد مسودات كتاب يسمى  
ب « صوره بصوات » ... رسمه فخر  
عاما في الهواء ... يضمسه  
لكرمال من أعوامه الأربعة عشر في  
الإذاعة ...

● **وعلي خليل** ... الذي كان  
مدبرا بلمعهد ... وكان ...  
شبا في ندر القدر ... سيس  
رقة ووداعه ... هو الآخر في لمرسه  
السنية ببنى الامم المتحدة ...  
سيبورله ...  
● **منحت عاصم** ... مدير

شقيق اساد الجيل لطفي السيد ...  
كان يومئذ حرافع لبرامج العربية  
وكان صاحب يد في ارس ... النقالبه  
الاولى للإذاعة والإذاعين ... وهو  
الآن قابع في مرلة النسيحوحة  
المهانة ... وقد جمع عليه العي  
في دكر من اركان شرفة « حروير »  
بمصر الجديدة في الأيام المنسية  
أو في حديقة فندق « البوريفاج »  
الحالة بالأسكندرية في هاجرة  
الصيف ...

● **واحمد سالم** ... الذي كان  
مدبرا لبرامج ... وكان قبل  
ذلك من الرميل الأول للطيارين  
المصريين ... وكان بعد ذلك مدبرا  
لسوديو مصر ... بها سبانيا  
... ثم حطمه الموت من زهره  
العمر ...

كما كان شعراء العرب القدماء  
يقفون على الاطلال ، ومع هذا  
الاسبوع في شارع علوى ، التي  
نظرة الوداع على ذلك البشاء  
القديم الذي ولدت فيه الإذاعة  
صد ثلاثين سنة ، والذي طلب  
لنسيحبه من رويدا رويدا ، الى  
أن يهرج منه آخر جندي مرجعود  
الإذاعة هذا الاسبوع

كان هذا البشاء القديم بشارع  
علوى ، يعوى كل كبر الإذاعة  
منذ ميلادها

وكان هذا الكيان كنه ، يتألف  
من سوديوهين موسيقيين ، ولما  
غرف ، وخمسة عشر موظف ، من  
فنيين وإداريين وكتابيين

كان هناك موظف واحد اسمه  
... انجيل ... بمسؤول مدبرا  
للمستخدمين ، ومدبرا للحزاية ،  
ومدبرا للإدارة ، ومندبرا  
للحبات

ولم يكن له مساعدون ... اعس  
انه كان هو مدير هذه الإدارات  
الأربع ومحاسبها ، ومراقبها ،  
وكانها في وقت واحد

وكان انجيل هذا يهوديا ...  
وكان مدير الإذاعة ، وسكرتير  
العام ، وكثير مهندسيها ، وكثير  
مهندسيها ، من الانجليز

وكان مساعدو هؤلاء المهندسين  
كلهم من الاحاب ... لأن شركة  
ماركوني الانجليزية ... التي كانت  
تتولى إدارة الإذاعة يومئذ مقابل  
الحصول على ١٠ ٪ من حصته  
سببه الإذاعة ... كانت مد اسم  
حكومات الهند الهند بار الإذاعة  
عالم حافل بالاسرار والالتباسات  
والمعضلات الفنية التي لا يفهمها  
الا الانجليز ...

وترجع في الذاكرة اني هذا  
الوداء البعيد ، واستمر من الوجود  
المصرية الأولى في دولة الإذاعة  
وأيضا هي الآن ، فادكر كيف شردها  
الرومان في نفاع الارض والسماء

● **الاساد محمد سعيد لطفي** :



محمد فخر  
في لندن



صالح ناصر  
عملية بطولية



احمد سالم  
في لمة الله





## الفتيات بالانوار

مقطرات الامبراطورية الرومانية

المدرسة الفنية فريد شرف

هوى والرهال لبنى عبد العزيز

الطريق ونداء الدم

الجاموس ونبوة الطبيعة

عصابت كونيتريل

المدرسة الفنية فريد شرف

المدرسة الفنية فريد شرف

الرجوع للمحبة فضيلة والسبعاء الوعيد

العقل والمالك اسماعيل بيبي

هوى والرهال لبنى عبد العزيز

الطريق وسيدة البهار السبعة

اعترافات زفر

انه نفس الفارق بين مصر الصغرى  
سنة ١٩٣٦ . عصر الكورى سنة  
١٩٦٥

اما العمل الوطنى الكبير الذى  
حدث فى تاريخ الاذاعة يوما ما -  
فى ذروة طافوت الاستعمار - فهو  
اما احصا ذات ليلة لقد برنامنا  
وطنيا بسلام مع مناسبة وطنية  
كان موعدها اليوم التالى  
واعدنا البرنامج . وفرنا تعبنا  
ومسح به مدير الاذاعة الاسطوري  
حركان اسمه المستر ويتشاور فرغنا  
رغنا بالآ . واما بان يكون برنامج  
اليوم الوطنى كبرنامج أى يوم  
عادى .

واصرنا على موفنا . . .  
واصر على موفنا . وقال  
- وانا بالمستعمل لعملي . فبالصالحكم  
جميعا . وسادى الاذاعة وحده  
وسجنا من هذا التهديد . . .  
وكنا والذين ان احدا من المتحدثين  
أو القاصين أو القرائين لن يشارك  
منه ونحن بصوت من الاذاعة  
ودعنا الى الوريد المسئول من  
الاذاعة يومه - وهو المرحوم محمود  
فاشا حسن - وعصا عليها حتى  
وكان الرجل شجاعا فامرهم .  
وحاول ان يتفاهم مع المستر . ساررد  
ولكن المستر وشقاررد رفض واسم  
المستر صنيوات سكرير عام الاذاعة .  
ودلف معها كبير المهندسين  
الاسطوري . ومعهم جميع مساعديه  
من الاسطوري واصناف الاسطوري  
وبلغ الموقف غاية الحرج اذ  
الاصرار لمصرى والاصرار لاسطوري  
ل ان تجد الوريد محمود حسن  
بحر الحاسر بالاسطوري .  
اذاعة . ومعها من وصافة شركة  
ماركوسى لاسطورية . ومصرها

رسى الذى حدث يومه . هو  
من الشىء الذى حدث معه ذلكمه  
تأميم شركة القناة سنة ١٩٥٦

أراد الاسطوري القيام بعملية  
تجريبية . فسمحوا للمهندسين الاسطوريين  
واصناف الاسطوريين

وعلى الفور . تمت حصة  
التيقونات جماعة من مهندسيها  
المصريين الناهيين . وعلى رأسهم  
المرحوم ابراهيم حامد صالح .  
وصلاح عامر . وطه نصر . والجارجي  
الفلان . وغيرهم

ولماوا بنفس الصلة الطويلة  
التي قام بها المرشدون المصريون سنة  
١٩٥٦

أداروا الاذاعة . . .  
أداروها على أحسن الوجوه .  
ودوى صوت مصر بأناشيد الكفاح  
والحرية . بينما مدير الاذاعة  
الانجليزى ومهندسوه فى صوف  
الانتظام والتمسكة . ينتظرون لحظة  
الفصل . . . العقل الذى لم يحدث  
أبدا منذ ذلك اليوم حتى الآن .

واتضح ان الحكاية التى اخترعتها  
شركة ماركوسى وأدخلتها فى دوع  
الحكومات المصرية المتعاقبة . ان عالم  
الاذاعة عالم غامض جافى بالإصرار  
والالغاز والمضلات . أكسوبة من  
أرخص الكاذب الاستثمار .

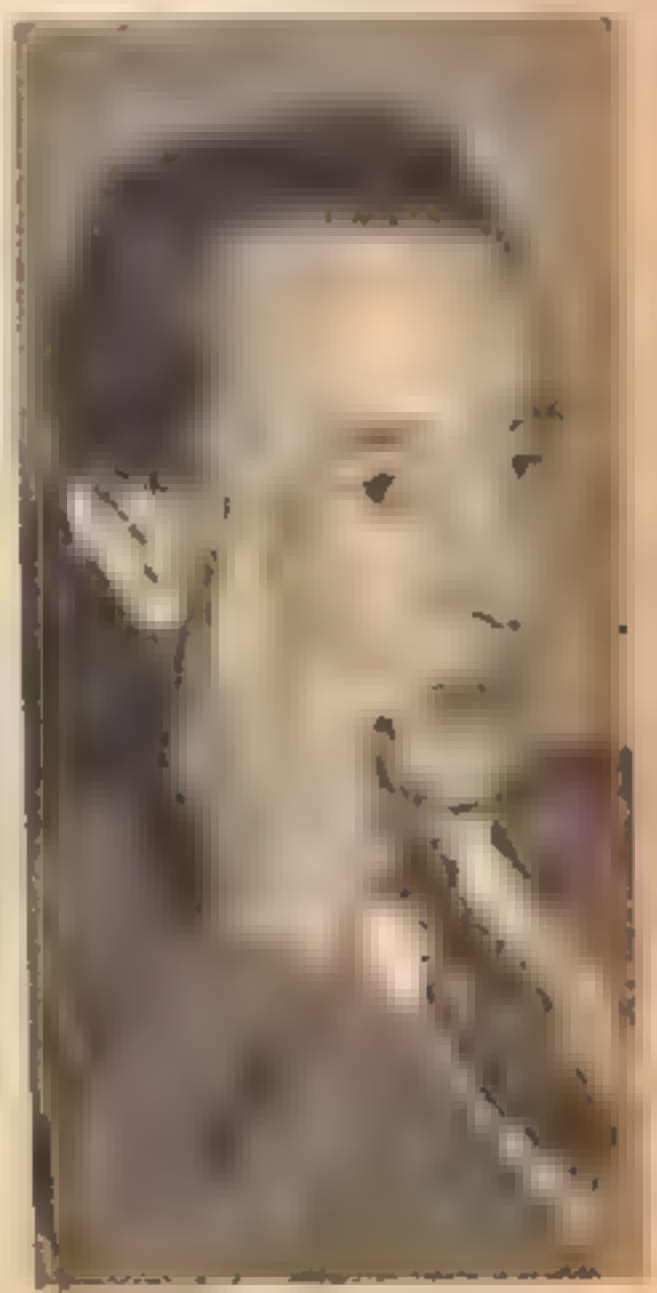
مستشفى الامراض العقلية ا  
• عهد الوجدان يوسف . . .  
المديح اللامع . . . هو الآن فى كفة  
الله .

• وحافظ عبد الوجدان . . . احد  
مراد رئيس لاول من المديسين  
الاسطوريين . . . يدبر الآن الاذاعة  
الاسطورية

ان حواء كل من حواء . يصليح  
عصه كانه الصاصر . سا منها من  
حرات واحداث

وتطعت الاذاعة بعد اعوام من  
ميلادها . وفرت لراصها . فلم تعد  
الاستوديوهات والفرفر الثلاث تسمع  
لها . فاستأجرت شقة متواضعة  
بشارع شريف . . . لم شقة  
ثانية نفس الصارة

لم أحدث تمتاجن الشقة كلو  
الشقة بشارع الشرفيين . وشعار  
البطل أحمد عبد العزيز . ومحمدان  
لاط أوغلي . حتى كلفت فى نحو  
١٧ صارة تقع بين لاط أوغلي وشعار  
عصر النيل . الى ان أحلت شركة  
شمل منها الكبر بشارع الشرفيين .  
فاستأجرت الاذاعة . ولت ليه جميع  
ادارتها . وبنت عدة استوديوهات .  
وجعلت بسات من المديرين والمراقبين  
والمهندسين والمذيعين والفنيين  
والوطنيين واحتفظ باستوديوهات بشارع  
عزوي القديمة المتواضعة . . . وأخيرا  
٠٠٠ شال بها هذا البناء الكبير هو  
الاسر . فجعلت تزحف على لاطحة  
سحاب التلفزيون بشارع الكورليش  
الويلد الذى كان يمشى فى حرف  
للات . . . أصبح يمشى الآن فى  
لاطحة سحاب .



على خليل  
ل سويله





نادر جلال .. محمد فمارة ..  
عبد اللطيف محمد .. اختارهم  
الصيفي من حريمي المهد ..

وراء الستار

مع عبد الفتاح الفيشاوي

# العريس الثاني ..





الفكرة الجديدة التي تبلور في فيلم طويل، صعبة المنال، ليس عندما بل في هوليوود أيضا .. وإذا انتظر المسمينهايون مولد أفكار جديدة . فإن العالم لن يشهد أكثر من ثلاثة أو أربعة أفلام في العام !! ومن هنا ، أبجده كتاب السيناريو الى المسرحيات يستوحون منها أفلامهم .. وكانت جولتنا مع « العريس الثاني » ..

## حرم المرحوم!

.. أولئك ( وفاة ) السوداء حونا طي المرحوم زوجها .. وكان مقولا كبيرا ، ترك لها ثروة وأعمالا كثيرة ، ولكن منها يحضر من المسميد ، ويطلب منها لسمية الأصل ، والمودة معه . لأن تعاليد المسميد لا تسمح للمرأة بالعمل .. وتعمل المشكلة بأن تقود وفاة الزواج .. بشرط أن يكون لزوجها صوريا .. يعني مع إيقاف المسميد حتى يبقى في القاهرة ، وتلحق أعمالها ، وتعيش على الزوج ( المصري ) وتتفق معه على التفاصيل .. وتسير الرواية في هذا الاتجاه الى مشاكل ومزلق ومتناقضات .. تكشف وفاة أن زوجها المرحوم كان يخونها .. وتنجذب الى الزوج ( المصري ) وتعاود أن تعمل منه زوجها حقيقيا !!

هذه هي قصة فيلم « العريس الثاني » ويعرف أن لها أصلا مسرحيا ، وهو « حرم المرحوم » .. كتب - لأول مرة - في عام ١٩٢٧ من فرقة ألها المرحوم مختار عثمان ، ولم يعمل طويلا فبعد أصيبت بنگسة مالية .. حيث كان المسرح - في ذلك الوقت - يعاني من الصلابة الاقتصادية ..

وقد حولها عبد الحى أدب الى سيناريو . كتب حوارها أبو السعود الأبرى ..

### تزييف الحياة

ريزة الاسوديو .. اسوأ العمل .. فيها تنم .. لا يجمع بين مميزات ومتناقضات .. أصحاب الاسماء اللاحقة في دنيا الاحراج والتصوير والصوت والبلاط .. وقد ارتدوا أروع ما عندهم .. وكانهم تعرفوا من التقاليد التي يفرضها المجتمع عليهم .. فتراهم على سجيبتهم .. تربط بهم النكتة الساخرة ، والشنمة الزائفة ، ولا تكاد الضحكات تجلجل حتى تنقطع فجأة إذا ما جعل الجرس .. والكل سكوت ، والكamera تدور ..

وقدابت على زيارة الاستوديوهات من نحو ١٥ عاما ، ولا أكاد ألمح أى تغيير أو تطوير .. الديكور المفرغ من الطلى .. وماكست الأصواء المركبة فوقه .. والتأثير الذي تتحرك



ليلى سسوانة .. شهيدة في القتل !!



بالى .. كلمة « هند » .. في لحظات الفسب ..

فريد وهند .. استراحة بين لقطة ولقطة في « العريس الثاني » ..



## وراء الستار



نوله الكاميرا .. التصوير بقطع  
لظام الأركان .. لم أشهد على  
كثرة مسا رأيت من انقسام  
ميكروفون تسجيل .. غير هذا  
الميكروفون وذراع الطويلة ، تعبر  
الكثيرا على أن تحدثا ..  
بودي ، لو ألتفتا الفرصة  
للسينمائيين أن يسافروا إلى الخارج  
في رحلات قصيرة ليشهدوا الأساليب  
الجديدة في الأخراج .. ولقد أن  
ذلك لن يكلفنا كثيرا .. بل علينا أكثر  
المشكلة

ومثل الوسط السينمائي -  
خلال الأسابيع الأخيرة - في مشكلة  
.. مشكلة الصراع بين السينمائيين  
القدامى وحريبي معهد السينما ..  
وخلال حولتي في أخراج فيلم  
( العريس الثاني ) وجدت أن هذه  
المشكلة أثارها خوف وحس .. فقد  
لمست التعاون بين القدامى والجديد  
.. على أحسن صورة .. فقد  
اختار المخرج حسن الصبغى  
مساعدين له ، الأول مساعد  
التقني محمد محمود الصبغى ، والثاني  
بندر جلال ، وهو ابن المرحوم  
أحمد جلال ، ومن أوائل الحريجين  
في معهد السينما .. كما أن الحاج  
مصطفى حسن ، مدير تصوير  
الفيلم اختار محمد حماد مصورا ،  
وعبد الطيف محمد مساعد مصور ،  
وكلاهما من حريبي معهد السينما ..  
وهذا التمثل الذي أسوفه يتكرر  
في استوديوهات أخرى .. وهذا  
مضاه .. أن لا مشكلة بين القدامى  
والجديد ..

### الديكور .. له شكوى

التعب في الاستوديو بالمهندس  
على عرب .. مصمم ديكورات  
الفيلم .. وروى قصة في غاية  
المرارة .. لم أصدقها - في أول  
الامر - ولكنه أبرز لي صورا من  
برقيات ، أرسلت إلى بعض الصحاف  
المستولة على لسان مهندس وعمل  
الديكور ..

والقصة تقول أن استوديو مصر  
أقام ورشة ضخمة لتصميم وسعيد  
الديكورات ، على أن تكون الديكورات  
متحركة أي تصنع على أجزاء لم  
تركب في البلاتوه .. دون حاجة إلى  
تثبيت البلاتوه مدة أيام ليبدأ  
الديكور .. والفكرة طيبة لأنها توفر

الوقت .. ولكن .. إدارة شركة  
الاستوديوهات العربية ، أرادت  
تجعل هذه الورشة على نطاق  
واسع ، فأوصزت إلى مديري  
الاستوديوهات أن يصروا على عدم  
أحير أي بلاتوه لنج إلا إذا وافق  
على أن تقوم ورشة استوديو مصر  
بمحل البلاتوه .. وهذا يؤثر على  
الذين يعملون في محال الديكور ..  
ويحصل على عرب أن شركة  
الاستوديوهات تباع هذا الفيلم مع  
المنتجين .. ولا تطفه على شركات  
مؤسسة السينما الذين يكلفونهم  
بمحل ديكورات أفلام القطاع العام ..  
وهذه القصة .. أوحده الشكوى  
.. تعرضنا على المهندس عز الدين  
نؤاد .. ونرجو أن نحصل على اجابة ..

### شخصيات .. في الظل

وليس كل الذين يعملون في  
السينما من أصحاب الأسماء اللمعة  
فإن البلاتوه يضح بصدد كبير من



المصطفى .. مصطفى الموفد ..  
وفريد على المسألة ..

استوديوهات العمل ، دخلوا إلى ميدان  
السينما كميدان عمل .. ومصمم  
دعما .. وكان أحده أمل أن يصير  
اسما لامعا .. وتحول الأمل إلى  
عمل .. ودخلت شخصياتهم للظل ..  
ومن هذه الشخصيات .. لبيب  
سيد سواده .. حل سمعت عنه ..  
.. لا .. أنه عامل الكلايك ..  
الذي يعمل مسوره صغيرة .. كتب  
منها اسم الفيلم .. ورقم اللقطة  
.. وبضعها أمام الكاميرا قبل  
تصوير .. ثم يصف .. ( العريس  
الثاني - ١٤ - أول مرة ) ..  
مصر صورته مع كل لقطة ..  
وسجل صورته مع كل لقطة ..  
ولكن صورته تحذف .. وصوته  
سحق في عملية المونتاج ..

ولبيب سيد سواده .. عمل في  
.. فيلم .. ويميل إلى حوار  
الكلايك كيدبل .. وقد رشحه  
مصر جسده أن يلعب أدوار البديل  
لشخصيات .. فإن وزنه لا يزيد من  
أي وزن أي بطة .. وإذا احتاج  
الامر لأن تقفز البطة من مكان مرتفع  
.. فإن لبيب يلعب ملامستها ،  
ويضع باروكة ، ويقفز بدلا منها ..  
حتى إذا حدث شيء - لا قدر الله  
- فإن رغبة لبيب هي التي تكسر  
.. ونجوا البطة ! ..

أكل الممش يحتاج إلى هذا وأكثر  
لقطات

● ● تصوير فيلم ( العريس  
الثاني ) كان يوضع لخريطة أفلامها  
عندما خريطة فريد شوقي .. لأنه  
يعمل في حصة أفلام - في وقت  
واحد - وبهذا الخريطة من السادسة  
سبعا حتى سبعة الليل .. يزور  
جها فريد كل استوديوهات القاهرة  
ليسمى من أسلامه الحصة ..

● ● هند رسم .. للعب دور  
.. وما لا في الفيلم .. وبلاحظ  
أنها من أكثر ممثلات احترامها لواعيد  
العمل .. وهنصر على عدم تسلم قيمة  
جائزتها التي فازت بها من فيلم ( امرأة  
على المسامح ) لأن دورها في  
( شقيقة القبطية ) يرضعها لجانزة  
أحسن ممثلة .. أما أن تعطي العائنة  
الثانية عز ( امرأة على الممش )  
.. فهذا مستحيل .. مستحيل ..  
يا لمي .. ولقي هذا اسم تطفه  
هند على أي النسان وهي في حالة  
الغضب ! ..

● ● ويسأل عبد المنعم إبراهيم  
.. من مقاييس التقدير .. وبموجب  
من أنه يلعب ( الكوميدي ) كما  
يتنفس الهواء .. ومع ذلك لم يأخذ  
فرصته .. والمنشجون والمخرجون  
يختارونه لدور القصد منه أضحك  
الباس .. ولا يضمنون في اختيارهم  
أن يكون حسدا الدور متناسقا مع  
الرواية أم لا .. ويقول أنه لنج في  
( بين القصرين ) واستطاع أن يقدم  
شخصية إنسانية أبكت الناس بقدر  
ما أضحكهم .. فلماذا لا تستند  
إليه أدور من هذا النوع ؟ لماذا ؟

● ● نجوى نؤاد في ( العريس  
الثاني ) تمثيل ، ولا ترقى أي  
رقصة .. ولذلك قُبلت الدور دون  
مناقشة ، وقالت أنها أصبحت  
مجنونة بالتمثيل .. ولن تمر بضعة  
أشهر إلا وتحول كمالها إلى التمثيل  
.. ولن ترقى !



من بلد المليون شهيد جاءت سلوى . الطرية الجزائرية ، لتقول لي ان « ورده » التي سبقها الى  
اسماع جمهورنا . . . تركت الغناء ، وان زوجها يفسار عليها لدرجة انه دفعها الى الاعتزال . . ان سلوى تقابل  
الآن عسدا من اللحنين في القاهرة ، وتجتمع باحمد سعيد مدير صوت العرب لتسجيل اغانيها الجزائرية عندنا

● في سنوات الثورة السبع . . توقفنا عن الغناء لنقاتل

● أنا في رحلة فنية في البلاد العربية أقدم الأغنية الجزائرية!

أحيائها في الغناء ثلاثة : ام كنوم  
وعبد الوهاب ووردة الجزائرية .  
وان كانت في بيتها وفي شبه عزلة  
مع نفسها تردد اغاني نحات الصميرة  
لان صوت نحات يبعثها ولاي لها  
روحا خاصة بها . . وان كانت  
لا تفرح على ان تفس شيئا من هذه  
الامنيات للجمهور .

فالتسلوى الجزائرية ، الطرية  
التي جاءت الى القاهرة من بلد  
المليون شهيد .

● أنا بعضى من طربكم ان كل  
واحد له لونه فيما يقدمه من  
الاغاني ، وان كما في الجزائر ،  
نحب الحانيكم لانها سهلة وبسيطة  
والرب الى العلي . أنا فصحيا  
دائما اردد الاغاني المصرية في بيتي  
أفس « انت في والحب في »

لام كلثوم و « انت عبرى » كس  
و « الصمير » بوردة الجزائرية  
و « من الورد » لعبد الوهاب لانها  
تؤثر في كثير . . ورده على كل  
الغنيات نحات الصميرة . . ولكني  
رغم حبي لهذه الاغاني لا أستطيع  
ان اغنيها في الحفلات التي اقيمها  
لكيلا اصبح مقلدة . . مثل عابره  
الناس في الجزائر يقول على دا  
مولها يشبه ثلاثة او ثلاثة .  
ما راها يقولوا ان لها لونا خاصا  
ما كما يقولون الآن .

« ديري ما تبقي ! »

ان سلوى الجزائرية ، تتردد  
بها في اذاعة الجزائر اغنيات ، كلها  
دات طابع جزائري ، وباللغة  
الجزائرية ، فضلا عن الاسطوانات  
المدونة التي عيشت معها اكثر  
اغنياتها ، ان احدث اغنياتها يقول  
مظلمها

كيف راسي مقلني  
دوب قرصك مني  
وما زالى معاك  
ومنين سعدى عايشي  
ديركي ما بيلني  
رسي ايلي اعطاك  
وعنه احرى بول  
شيك الصبورة يا امه  
رايهنسا لك  
ولحس وشكلى يا امه  
السلى سلى بعد

ومن أشهر اغانيها انص  
الجزائر اولاد الحومة « و « بر



سلوى  
طرية  
من  
بلد  
المليون  
شهيد



حبيبة « و « حاشي من شائك «  
و « شوك » .

### في ركن الاطفال !

نالت لي سلوى الحزائرية انها مولودة في الحزائر العاصمة في حي بازرمه .. وكانت تمثل في ركن الاطفال بالاذاعة .. وعنى احبانا بمص الاناشيد .. وفي سن صغيرة بدأت كتبها « تمى ان فيه حاجة حلوة في صوتها » وبدأت تنجس الى المساء « وغنت فصلا بمص الاناشيد .. وفي سن صغيرة ورشحها الاذاعة تمى وتمثل في ثلاث اوبريتات غنائية « العهسا الشاهر الحزائري الطاهر رحاب ولحنها الموسيقار التونسي قدور

### سلوى .. مطربة من بلد الخليون شهيد



المرافق .. تقول سلوى :

● الذين سمعوا صولى في هذه الاوبريتات تصحرونى بالمناه « لكن انا لا وحت وانسجبت من المبدان الفنى وسافرت الى باريس ومكنت فيها « ومكنت فترة قابلت بعدها الملحن الذى افنى الان اكثر اغانيه الميسوم المرادى واقتنيتى بان امى « ومن يومها وانا افنى ولم انقطع عن المساء

ان راي سلوى في الميسوم المرادى انه ادخل حاجات جديدة على الامنية الحزائرية « وان المطربين يتزاحمون على اغانيه لان الناس يريدون سماعها « فصلا من المؤلف الشاهر الذى يتماون معه وهو محمد الصبي حشلاف .. كماله تحمل الاغاني جميلة يندونتها الناس ويعطونها سمولة

وهناك ايضا المحبوب باقى الذى يؤلف ويلحن الاغاني الحزائرية التى يصيها مطربو الحزائر « ومحمد الحجاج وهو شاهر ومؤلف وملحن ومن ايضا .. بل هو اكثر من قسمن وكلاسيكى .. اعد غناء اغانيه القديمة بعد ان طورها واقتنيت اكثر لدرجة ان الجمهور يطلبها دائما كلما فنى

وتقول سلوى

● ان الانباء الان في الجزائر الى تطوير التراث الفنى الشعبي، واعادة تقديمه في صورة تناسب تطور اذواق الناس .. وللمسند انطمننا تماما من الغناء والتسمو طوال سنوات الثورة السبع « ففهم كنا جميعا نقاتل ونسهم في الثورة .. وبعد النصر عاد الفنان بعد في الحزائر مجالا رحبا .. ويلوذ بكل اصنام

وعلى الرغم من ان مسلولى الحزائرية « لم تمثل في السبعا « فالسبينا في الحزائر لا ترال وليدا لصو « الا انها كانت اعلاما غنائية قصرة « اعلاما تحمل افانى صورت في باريس « وعملت في التليفزيون الحزائري

ان مسلولى تأمل ان يمر صد الوجدان بوعده « فقد سمعته في باريس بعون لبعض الفنانين الحزائريين انه يهتم كثيرا بالموسيقى الحزائرية « وبعد بان يسهم في تطوير الامنه الحزائرية « واكثر من هذا تمنى ان يلحن لها كمالا لحن لوردة الحزائرية « وان تستطيع في المسطرة التى ستصيها في القاهرة ان تقابل رياض الساطع وملح حمدي والموجى وانطويل « وتعود باهتمامهم لتحصل معها صد مودتها الى الحزائر افانى ترددها بالحنان

وسلولى تقوم برحلة زارت فيها تونس وسنور الميرال ولبان والكوت ومافى البلاد العربية

ح . ح







فؤاد السيد يكتب لك من تونس

# اسبوع المصنفين



ف

تونس



اشتهت والحكومة باسم  
احتفل في تونس - مسجدا  
العليد بذاته الحكومة  
في عهد الاستقلال - لحياء الفن ،  
وشجيع الفنانين - كانت وزارة  
الثقافة الموسيقية قد وجهت الدعوة  
للمشاركين في الاحتفال - وقد تلى  
الدعوة الدكتور محمد مندور وزوجته  
الشاعرة ملك عبد العزيز

وفي مسرح البلدية .. والإقامة  
واماكن أخرى .. ألقى الدكتور  
مندور كلمة معاشرات ، دعا فيها  
الى قيام المرحية المساهمة ،  
ومرونها - ونحدث عن ارتباط  
الفن المصري والنووي مسجدا ومن  
بعد

وقد حدثني الصحفي القديم علي  
الجنوبي ، وهو أحد هواة الفن في  
تونس ، قال .. في عام ١٩٠٨ زار  
تونس الموسيقار المصري كامل الطلي  
الدموع من محمود قزوقي أحد أعيان  
تونس .. ومن هواة الفن - وكان  
العلمي يدرس الموسيقى لأفراد أسرة  
قزوقي وأصدقائه ، ومن بينهم محمد  
يغزة سفير تونس الحالي في القاهرة  
ومحمد العزيز جميل مارك الخليل  
التونسي المعروف ومصطفى ابوشوشة  
رئيس مصلحة التصوير بوزارة الثقافة  
التونسية - ظل العلمي متونسا عامين  
وكان يدرسه يقوم على الموسيقى  
والعناء على العود والربابة والساي

في عام ١٩١٢ زار تونس الشيخ  
سلامة حجازي ، ونشر الأمان المرحية  
وظل فيها حوالي عام .. وضع خلاله  
أساس نهضة المسرح التونسي .. وعلى  
الر زبدة سلامة حجازي ، لتكون  
فرقة الشهامة التمثيلية ، وكان  
مؤسسها الرئيس الوطن عبد العزيز  
الشعالي ، ثم فرقة الادب ومؤسسها  
حسين جلاني الحامي

كانت الفرقتان تتنافسان على نشر  
اللغة العربية من طريق المسرح .  
لقد تمت ممرجة صلاح الدين الابوي ،  
لكن السلطات الاستعمارية كانت تعمل  
على عدم تقديم هذه الرواية لأنها  
تقوم على الوعي القومي والديني ..  
ونشر اللغة العربية ، وهذا ما كان  
محرمة الاستعمار

في عام ١٩٤٠ تكونت فرقة  
الكواكب ، وكان يشرف عليها محمد  
الطيب الحامي والمؤرخ المعروف  
وهو يعتبر أول مؤلف مسرحي تونسي  
بعد ذلك تأسست جمعية الاتحاد  
المسرحي ، عقب الحرب العالمية الثانية  
ثم جمعية أنصار المسرح تحت إشراف  
الشيخ المهني الذي كان يعمل على  
دعوة الفرق المسرحية المصرية - وهو  
ول من دعا جورج أبيهس ويوسف  
وهي وفاطمة رشدي ومهرة المهدي  
الى تونس لتدعيم المسرح التونسي

في عام ١٩٥٠ حضر الم. تونس





البنات .. أصبح من الفنون الأساسية في المدارس التونسية ..



الطردان .. هنية وسعيدة خالد



راقصة تونسية .. ترفق  
على دقات الدفوف ..





مشهد .. للجنة فرقة مسرح البلدية ..



نساء .. مغربية ..  
من تونس ..

مهمة

ذكرى طليعات ، ووضع حجر الاساس  
لفرقة البلدية .. ونظمها

واشتركت تونس في المؤتمر  
الموسيقى بالقاهرة ، ثم أصابته  
الموسيقى فتركوها حتى عام ١٩٢٤ .  
حيث تأسس المعهد الرئيسي  
للموسيقى التونسية لتدريس اصول  
الموسيقى التونسية ، وقام المعهد  
بجمع هذه الموسيقى وتسجيلها على  
أسطوانات

قال لي محمد المروقي مدير معهد  
الموسيقى في تونس .. ان الحكومة  
التونسية قامت بجميع التراث الشعبي  
منذ نالت البلاد الاستقلال بموافقة  
مصلحة الفنون بجميع الموسيقى  
الشعبية وتسجيلها ، كما جمعت  
الرقصات المختلفة وهدتها بمواد دخلت  
عليها بعض التمسيدلات .. مع  
المحافظة على اصولها . ونجح المعهد  
ابوابه للهواة .. وتكونت منهم  
الفرقة القومية للفنون الشعبية عام  
١٩٦٢ . وهي تضم الآن أربعين عضوا  
ويشرف عليها سائلة منصوصون

اكبر المسرح في تونس هو المسرح  
البلدي المقام في العاصمة ، وفرقة  
مكونة من ٢٥ عضوا بينهم ١٥ مبتلثا  
من خريجي معهد التمثيل . ويقوم  
بدور كبير في تشجيع الفن والماني  
بما يقدمه من مسرحيات اجنبية او  
عربية ، ويستخدم الديكور الطبيعي  
في مسرحياته . في تونس وفصائل  
متعددة ، كل منها تملك حكاية ..  
وهذه بعضها ..

● **رقصة الكسكا** .. وهي تملك  
خلاف اسرين ، تقوم بينهما معركة  
بالمص ، ليتدخل اصحاب الحكمة ،  
ويصلو الحو بين العائلتين وتتمنى  
المص في الرقص دليل الصفاء

● **رقصة الساحل** .. وهي  
مجموعة حركات مرحة وانغام خفيفة  
تمثل فرحة الفوم في حملات الزواج

● **رقصة الرماح** .. وتمثل  
استعدادا شجيلة لفرقة سيد حمامية  
ومطاردة العرس والمودة بها

● **رقصة الجبل** .. حركات  
خفيفة وانغام شجية وتقام في حفلات  
الأواج

● **رقصة الفزال** .. وهي تمثل  
الفزال في لهو ولعبه ، ومفاحاته  
يسماع اصوات الخيول ، وفزعه  
وهربه

● **رقصة الدخوف** .. وهي  
مستوحاة من الطرق الصوفية وتؤدي  
على طريقة الذكر

● **رقصة الطبل** .. تمثيل  
استعداد الشباب لخوض المعركة ،  
والهجوم والدفاع .. ودراسة  
النصر ..

كان من اجل انصار المسرح في  
تونس الشيخ ابراهيم الاكوي ،  
الذي استقال من التدريس بولفرغ  
للمسرح . وهو اول من ادخل العربية  
الفصحى في التمثيل .. واول من  
ادخل المنصر النسائي في المسرح

ودخول المنصر النسائي في المسرح  
التونسي يرتبط بعائلة يعرفها كل  
الذين حضروا تاريخه القديم ، او  
يعرفون تاريخه . كان الشيخ ابراهيم  
قد شجع فتاة يهودية تدعى حبيبة  
مسبكة على التمثيل . وهي اول فتاة  
تونسية تظهر على المسرح ، واسلمت  
واحت مدبرها واسنادها الشيخ ،  
فسلمها حبيبتها اليهودي

السيدة الثابتة التي ظهرت على  
المسرح التونسي ، كانت مصرية وهي  
زوجة الشيخ حسن البنان المطرب  
المصري الذي استوطن في تونس .  
وبدا المسرح ينهض شيئا فشيئا  
حتى اهتمت به الدولة ، واصبحت  
تلقى عليه اربعين ألف دينار سنويا .  
ونتيجة لهذا الاهتمام أصبح في تونس  
ما يزيد على ٢٥ جمعية تمثيلية .  
واستطاع المعهد التمثيلي ان يخرج  
دفعة من الممثلين قامت بالتدريس في  
المدارس . وما يذكر .. ان التمثيل  
حضر مادة اساسية في المدارس الى  
حائب الموسيقى . وتكونت لجنة  
التوجيه المسرحي لتشرّف على  
الروايات قبل تمثيلها . ورغم هذا  
مزال المسرح التونسي يشكو من قلة  
المسرحيات التونسية .. الصميمة

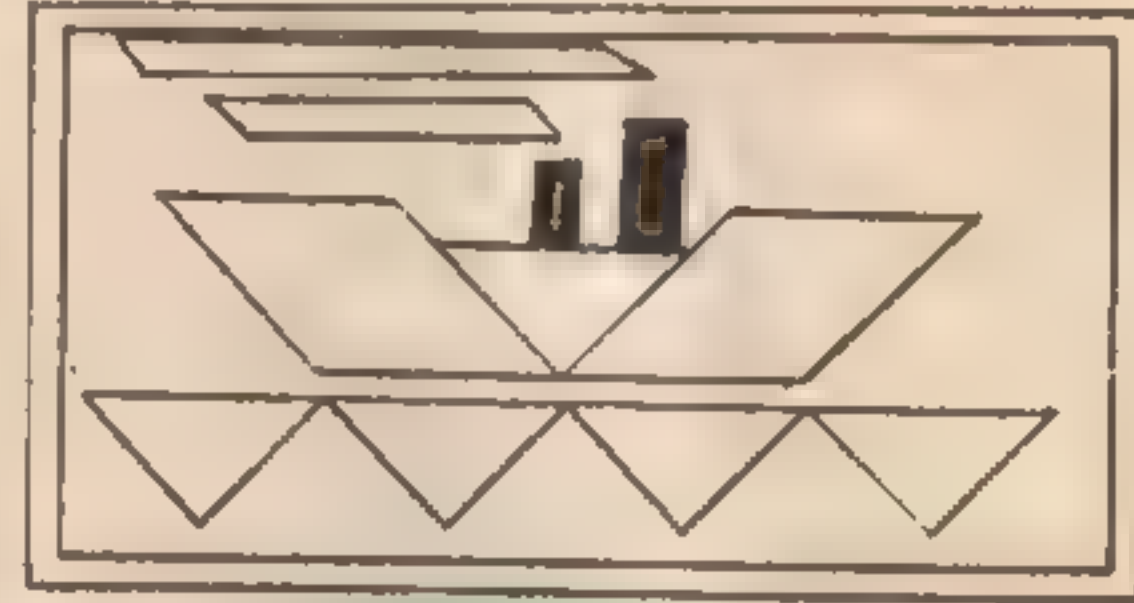
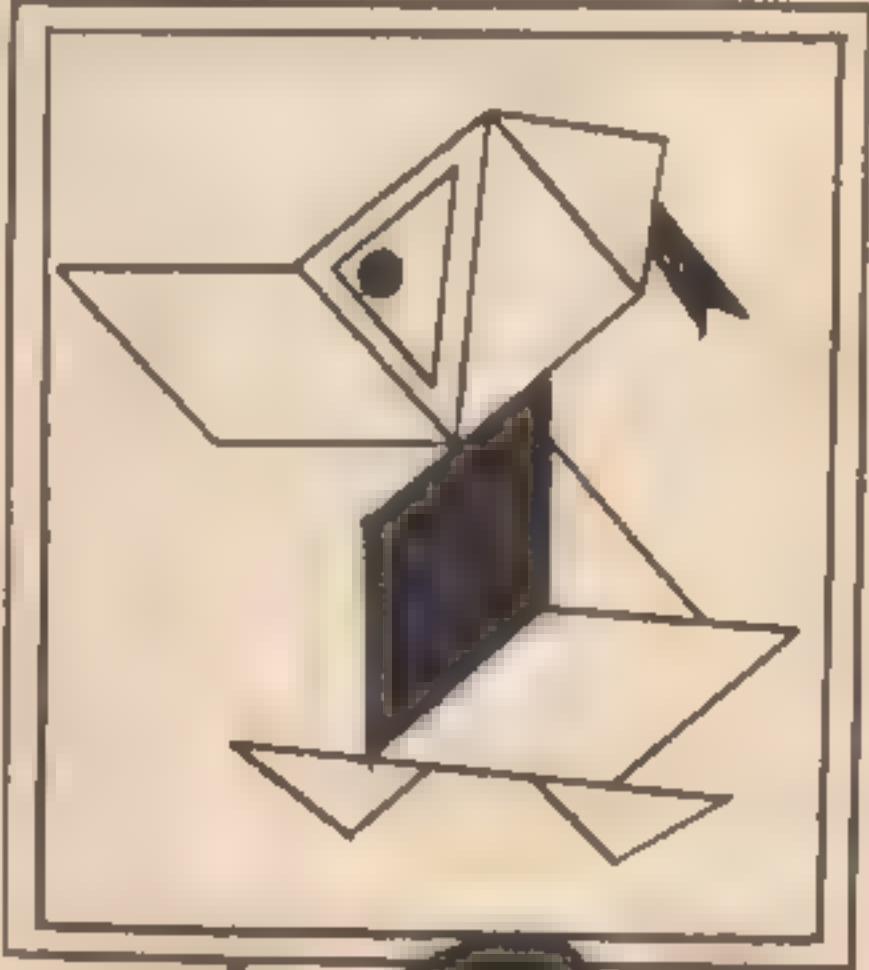
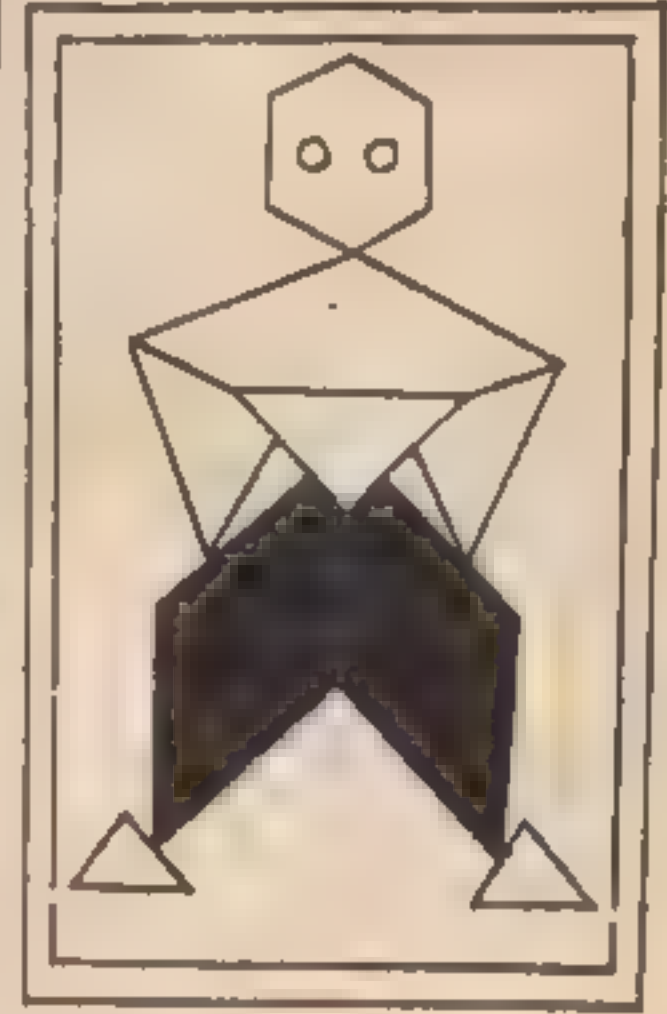
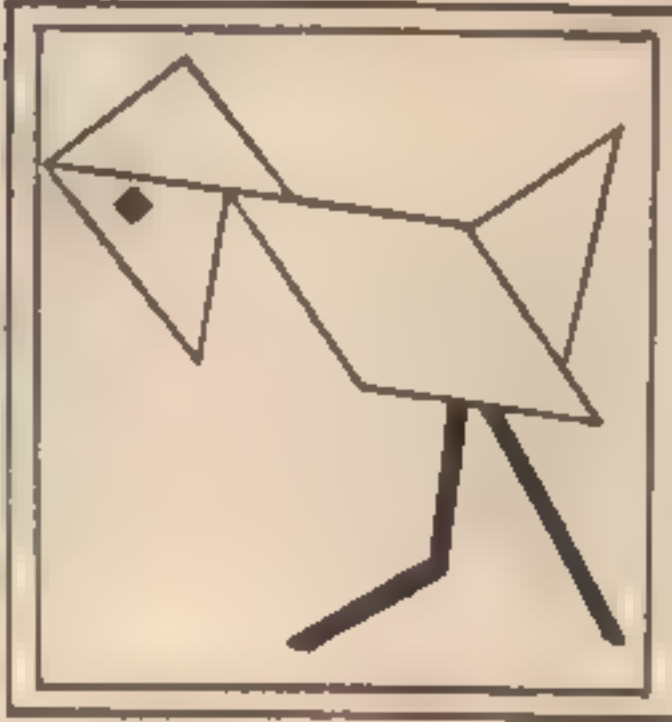
والموسيقى في تونس كانت مقصورة  
على الآلات والدخوف التي يستعملها  
رجال الطرق الصوفية في اذكراهم .  
وفي عام ١٩١٥ قام الشيخ احمد  
الوالي وهو اول موسيقار تونسي ،  
باخراجها من اطرافها الديني ، الى  
الن الورى الحديث

وكما كان لدخول المنصر النسائي  
في المسرح التونسي حكاية ..  
للموسيقى ايضا حكاية

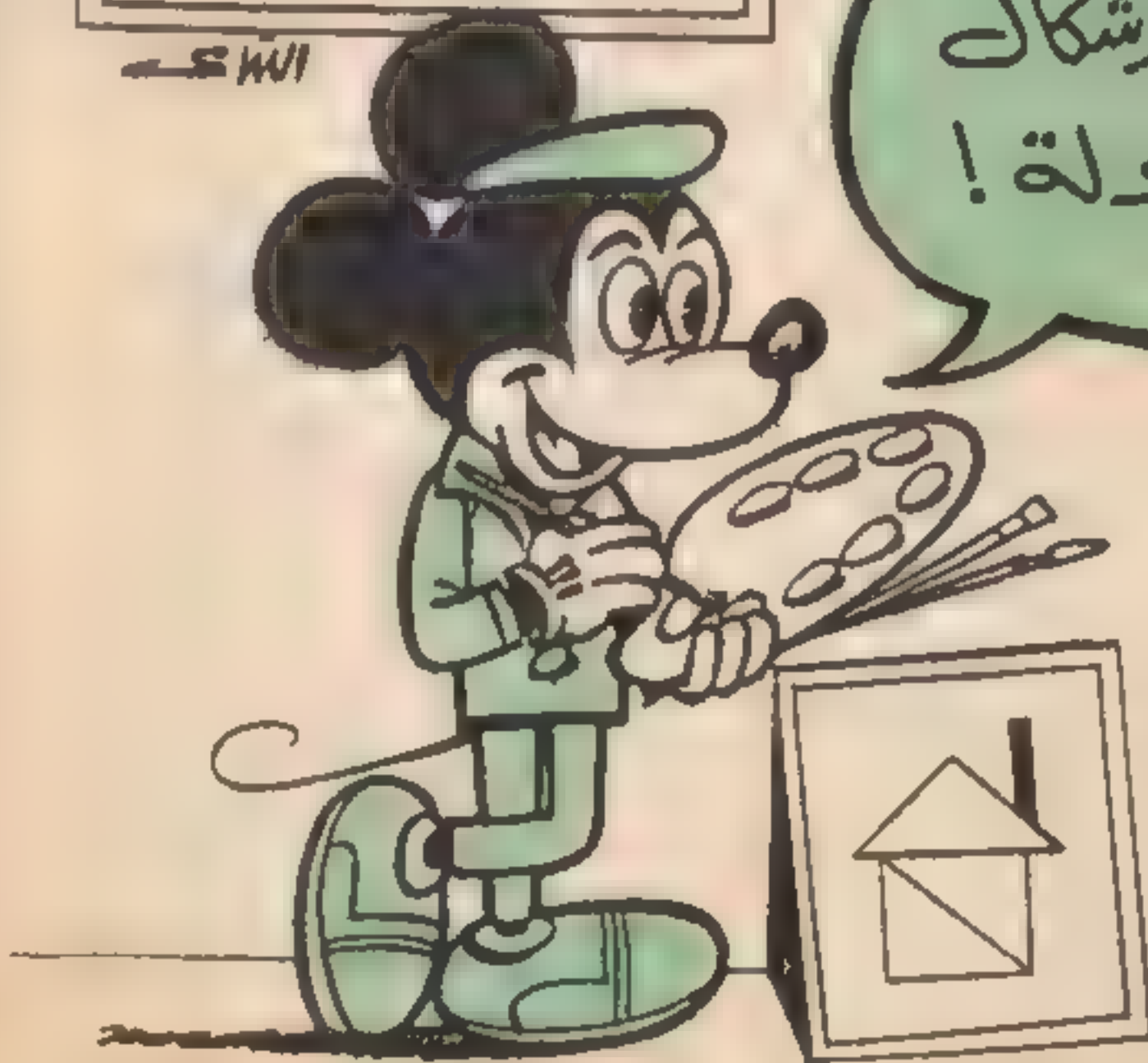
كان قد وفد على تونس باديون  
انجليزي يسمى ديروانجي . كان  
مستشرفا .. ومولما بالموسيقى  
اسرنية . فاستعان بالشيخ احمد  
الوالي على احياء الموسيقى التونسية .  
وقام بتكوين فرقة خاصة من الفنانين  
التونسيين عام ١٩٢٦ ، وظلت هذه  
الفرقة تصل الى قرب انحداد المنصر  
الموسيقى العربي بالقاهرة عام ١٩٢٢  
ومن القاهرة استندى الباديون الشيخ  
علم تدويش الطيبي وكان يعمل  
مدرسا بالمعهد الموسيقي بالقاهرة ،  
وقام الثلاثة احمد الوالي والباديون  
والطيبي بنظير وتحليل المقامات  
التونسية والجزائرية والعربية .  
وضبط كل الموازين الموسيقية الموجودة  
حاليا في بلاد العرب .. بعد ان كانت



يقدم  
**ميك**  
 مع العدد القادم هدية العيد  
**البورايكو !**



تكون منها أجمل الأشكال  
 وبمئة من السهولة !



لعبة جديدة ! مسلية ! فنية !  
 مكونة من لوحة وقطع بلاستيك ملونة !  
 انتظر الخميس ٤ فبراير  
 العدد + الهدية ٥٠ ملجم فقط



# العقل والمال

من الاساطير المستودعة  
الف ليلة وليلة ٠٠٠ يلتقي  
فيها المرح الذي يستبعد  
القلوب ٠٠٠ والمسخرية  
التي تهز اعماق النفس  
البشرية وال جانب هذا  
برز تطور الوعي وانطلاقة  
« والمثل والمال » تكشف من  
الصراع الذي بين سطوة المال  
واحرانه وبين ازان العقل وسلامة  
بصره .. هي ليبرر سؤال  
هل المال وحده كفيل باستبعاد  
الحياة بمعنى ، هل يمكن للانسان  
ان يتسرى بامواله كل ما يريد  
من سعادة ومن حب ؟ ام ان  
المال مهما كان وفرا في يد شخص  
جاهل لا وهي له فانه وان كان  
قد يرضى بزوانه الا انه لن يكون  
له نعم لديه وعلى العكس العقل  
فالعقل الذي يلحق بالثروة  
يستطيع تحمله ووعيه ان يجد  
طريقه الى المال وان ينعم به حتى  
ولو كان ما يحصل عليه مبالغيا  
متمرا وما احوجا في انشراحنا  
المطلعة الى مثل هذا الموضوع  
لنستجيب السباب على العقل  
بمحاسن وامان حتى لا يركن الى  
المسواكل والى الاسراف الذي  
يصح معه حقوق الوطن وليس  
من شك ان العلم ذخيرة  
السيوف

هذه الصور تعرضها فيلم  
العقل والمال باستوديع مجمع بين  
المسخرية والرح . أسلوب يرضي  
مختلف الطبقات ثقافته ولذيقه  
عليه ويعيد منه



اسماعيل بن يعقوب الى  
الشاشة في العقل والمال



إنتاج  
الشركة العامة للإنتاج  
السينمائي في مصر

باسم حسن كامل

مخرج

اسماعيل يس

مخرج

مخرج

مخرج

مخرج



لحم التوميديا حسن فايق والوجه الجديد مديحة كامل



خروب سالي و العمل والمال



مشهد مروح في العقل والمال بين حسن فايق والرائع سمير محسن



اسماعيل يس مع زكي ابراهيم في مشهد السانير



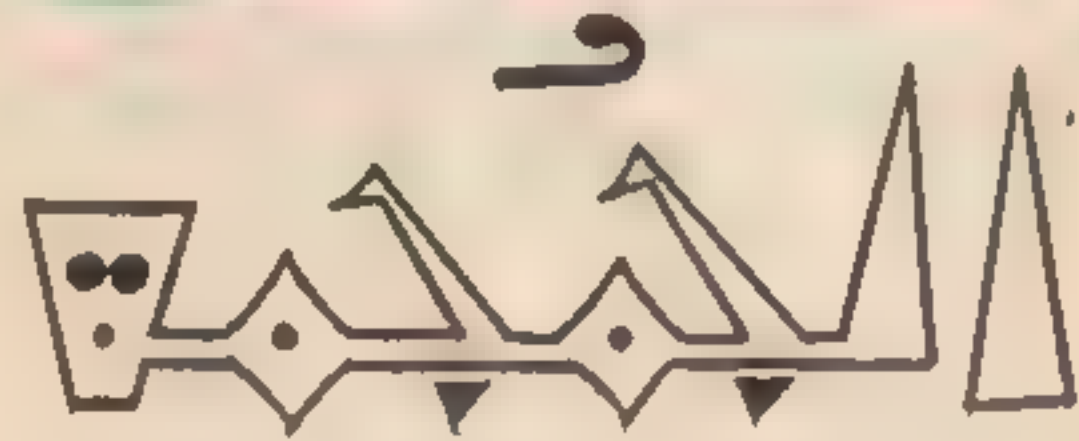
خروب ولوفق امدان ومديحة كامل





٦

# الغفلة



بقلم: محمد عفيفي • رسوم: حلمي التوفيق

## ملخص ما نشر :

غرقت الباهرة التي كنت عليها  
ووجدتني في جزيرة صغيرة مع غرقة  
أخرى هي النجمة السبعينية  
الحسناء زازا - وحدثنا خالص .  
فسمنا أنا أنها طبع قبله لناسب  
الموقف إذ طلع لنا غريق جديد هو  
صديق سابق لزازا . شاب مفتول  
الفضل مجهول الحسية نطق زازا  
عليه اسم توتو . لكنه لم يعنى  
من الشروع في طبع قبله جديدة .  
في اللحظة التي طلع لنا فيها  
غريقان جديان هما الحاج طلبة -  
من كوى الاملاك ، وثانيه كرشو هو  
من كوى الضلالت - يعني قوة .  
نمت وصحوت على ضجة صادرة  
من خناقة معوية بين توتو وكرشة .  
اذ قال الاخيرا انه ضط الاول متلبسا  
بحريمة تقبل زازا في ضوء القمر .  
فعمد الحاج الى فض الغفلة بضربة  
من مسدسه على رأس توتو القذبة  
الوعى . وبخوة المسدس حدد كل  
من يقترب من زازا بأشد الطاب .  
وفي الصباح علم الحاج طلبة ان  
توتو بعد صيد السمك . وسلمني  
شيكا باسم توتو لكي اغربه بالصيد  
لكنه رفض كلا من الصيد والتشيك .  
فراى الحاج طلبة ان نسوق عنه  
زازا لئلا تقنعه فحاول ان يقبلها  
بالقوة . فهجم كرشة عليه بالخنجر  
لكي يؤده . وكاد يذبحه لولا ان  
خطت انا مسدس الحاج طلبة  
وعددته به حتى ترك الخنجر .  
وانتقل السلاحان - المسدس والخنجر  
- الى يدي وتكهما لم يمكننا هناك  
طويلا - سرعان ما قلب الحاج طلبة  
وكرشة على وازعا السلاحين مني .  
وامام لوحة المسدس لزل توتو  
مصاد غصى سمكات بعددنا . لكن  
الحاج طلبة رأى أنها يادويك عن  
أده هو وكرشة . واخذها في مقابل  
تشيك مضرة جنبها لانه يحب ان  
ياكل ملونه .

- والله حال يا كرشة . قال المذكور  
محميا . غيب وشمس جلابيك  
سطل !  
ورعب رارا ذراعها لكي تهرش  
نم ابظها .  
- والسبي الجلابية دي ما هي  
حالمه ! قالت وهي تهرش بشدة  
بارتسي جيت معايا ديدي لي ا  
وظلت مدة على خضام مع الحاج  
طلبة . انصافاه ويتحدثاني ولا  
يبادل حتى نعمة الصباح . ثم بدا  
هو بامادة العلاقات .  
- اللي ماني مركب واحدة نالت  
قال لي في فبط . ولا جنس مركب  
بوجد اله ا

ورفع يده يتحسس لحيته المتدلية  
اد كان لا يهدبها كثيرا . سرح بصره  
في ارجاء البحر يبحث من سفينة  
البحر الصربى الصمات صمت  
القبود . والافق المستدير الذي  
يعاصرنا من كل ناحية كطوق من  
حديث .

- أنت موش بتقول انك مهنس  
مراكب ا سألني معاه .  
- اظن قلت حاجة زي كده .  
أحيته بجفاء .

فنجعل جعلى وسكت لحظه  
بعكر .

- طب ماكس لي مركب !!  
قال بتردد كأنه هو نفسه يستمع  
الاقتراح .

- س كده ا أحيته بتهكم . بكرة  
الصبح تكون المركب جاهزة ا  
- أنا موش يا معزق قال وهو

مصاد توتو ثلاث سمكات تشاركها  
هو وزازا وأنا . اكلت سمكتي من  
لوط الجوع . حتى ذيلها . . . والحاج  
طلبية كما لمعت أقل في الصدا  
سمكتي . واطنى كرشه واحدة .  
واحتفظ بالثمن للمشاء . زازا اكلت  
واحتكت في العشة . وتوتو لا يملكه  
المختار وراء جدد الشجرة . أما انا  
لذعت لانام حيث تمام الجمجمة .

نمت وصحوت عدة مرات . في كل  
صباح اسيف علامه جديدة على جدد  
الشجرة . صارت العلامات كلها  
سبع علامات . وبالصبح حديث لحيته  
ايضا . ونصصت اطاري التي لمصر  
حتى ان تنحول في اليوم الواحد  
الى محالب . لم يتنقل الخنجر الى  
توتو الذي صار كل يوم ينزل للصيد  
من نفسه محالب من السمك بأحده  
الحاج وكرشة في مقاسيل تشيك .  
والباقي اشارك فيه مع توتو ورارا .  
فادا جلسنا مع زازا فمى الحاج طلبة  
دائما علينا . أو كرشه يحوم حولنا  
من بعيد . لكي يستتوقنا من انه  
لا يوجد في حورنا حب . ونسيت  
ان اخبرك بان زازا قد اسطرت الى  
ارنداء حبيب كرشة . وذلك بمصد  
مشاحرة بينها وبين الحاج كادت  
تنتهي كالمشاحرة السيفه بالضرب .  
فصرت ذيل الجلاب لي يناسبها  
وحولت الكم الطويل الى كم قصير  
والجزء الذي قصته من الذيل  
صنعت منه حزاما ويظنه حصول  
حمرها . بالرغم من فكاهة مظهرها  
لم تزل شبيهة قاتمة .





وإذا لم يكن في ذلك فليأخذ لا يكون  
مد حرجيه من هذه الحجة ببيع  
دسم يفسد في مستقبل حياتي  
انتي في جميع الحالات لن أضر  
شيئا .

- ألف كوبس يا حاج ؟ سألتك  
بساطه .  
- ألف !! صف الحاج ، ألف  
أيه ؟

- ألف جيبه طيبا ، قلت يدهو  
- ألف جيبه ؟ رمحه - الحاج ؟  
من يهيه يا أسناد ؟

فرشفت انما في حمالة الغائلة .  
- موسى فاحبك شوبك مهندس  
عمرى ؟ أنا تسهرتي كده ؟ احبته  
بكبرياء وأنا انصرف عنه .

وعلمه ساعه وثامنه رستمها على  
حناغ شجرة الحاج ، صارت هناك  
شجرة ظلمات . ودارا انصب لتعطف  
تعايه ، لم حلت على الارض فاكلها  
وقد ترد بصرها الى البحر .

- احنا لازم نشوف لنا حسل  
قالت احمر ، شوف لازم يمس انما  
- حل لايه ؟ سالها باسم .

- للميشه الباب دى ؟  
- هذا فكرة ؟  
- المصيبة ان مامدش ؟ انت  
اللى عامل لى ليلسوف ؟  
- ليعربايه الفلسفه فدام مهندس  
وخبر وغورلا ؟  
- انا عارفة ليه مامدش اكاوت  
ساعه نفس يوم ما طلوعا ؟

لى والله ، كانت شفتاي حلى  
شفتيها ، وكان توتو يشد اذنيه  
حمله في صوه الشفق الاحمر .  
- حينا سيرة البط ؟ قالت زارا .  
اذ اقبل الحاج طلبة فلها وراح  
يقبل بيضا بطرة فاحصة ليشاكد من  
اننا لانصب بعضا ، لم يد لى يده  
بورقة تبيت انما شك .

- حد يا سبدي ولا لزعل ، قال  
سجاء ، ادى شبك بخمسين حنيه  
اصبحت ساحرا .

- يا حاج طلبة انا موسى بنساج  
نصال افهمته ؟ لما عمرى ماخذت  
مقاوله بافل من ألف حنيه .  
فرمقي بفيظ يحاول ان يداويه  
بانسافة صفراء .

- يا راجل ما لبقاش طباع هو  
انت موسى ح تركب عمايا فلها ؟  
فرمست يلى لافل الموضوع .  
- لارجوك يا حاج ، ما لطمش  
وفتك بولتى .

وأولته ظهري فجذبني من حمالة  
الغائلة .  
- طب خليم سسبعمالة ، فلان  
مساموما .

- ألف يعني ألف .  
- طب لمانى مائة .  
- ٩٩٩ لا ، أجبنه بعرم .  
فلا صدوره بالهواء ونفخ ؟ لم جزق  
الشبك الذى في يده وشرع يكتب  
شيكا آخر .

- يا سائر ، دنت صعب بشكل ؟  
قال وهو يناولنى الشبك الجديد  
بالألف .  
لنولنا بساطة لكن لا بكتشلف  
فرمضى بهذا المبلغ الذى لم اقبضه  
قط في حياتي ، طوبته ودستته في  
عبي . وكانت زارا تتابع حديثنا  
بمبتني واستمعي .

للهجة غريبة .

فرايت ان انكر قبل ان اجيبه .  
عن فكرة لا تنجو من الوجاهة لن  
يريد ان يعاد الجريرة ، ومن ما  
لا يريد معادرتها - على الاقل بعد  
وصول سيادة الحاج وكلية كرشة  
فادا تم تحويل الجذع الى زويق  
ونجها في الخروج به الى البحر

المريض ، اليس من المحتمل ان  
نصل الى ارض آمله باسكارا  
للهجة غريبة .

- في عدة الشغل ؟ سألته .  
- الخبج والمشار وثوية صبرا  
نما كما خطر لى مرة وأنا أقص  
اطامرى ، وجد ماكر .  
- ثوية صبر يا حاج ؟ سألته  
لانيا .

- طولة البال تهد البصال ، واحا  
اربع رحاله طول وعرض ؟  
تم ضيق عييه ودمعى ببطرة  
جيه .

- لاخذ كام وتبينها ؟ سألتني

يحاول كتمان فيظه ، انا ياكنم حد  
- طب ممكن ولا مؤاخذه تدبني  
فكرة انيها بابه ؟  
فأشار الى جذع الشجرة المقطوع .  
- ثوية صدسة يقى مركب ؟  
اخبرني .

رجل غويط - قلت في نفسي ،  
خطرت له نفس الفكرة التي خطرت  
لى مرة وأنا أهذب لحيثي ، لكن  
ابن الادوات التي تحول الجذع  
الى مركب ؟









قال لي مهديا .  
 - لا موش عاملها ، قلت متحديا .  
 - لا ح تمسها ، لا موش عاملها !  
 وهنا كمثل كرشة .  
 - الله انت لمش كده عليه ؟ الحاج  
 قال لك ح طمسها يعني ح طمسها .  
 آه .  
 زغد جديد فوجدتني مبروشا على  
 الارض ، يبدو انني مأسفها .

●

لم يكف الحاج طلبة على الصباح  
 - بان يتزوج زازا بدلا مني ، وانما  
 طالبني بان أنسده على الزواج مع  
 كرشة .  
 - سيحار الله ، قلت له في مرارة ،  
 بقي كتحلف مني الولية وعابزني أشهد  
 على جوازمك ؟  
 فلم يصب الحاج .  
 - ح طمشني ، أحطري كرشة ،  
 يعني ح طمشني .  
 فتمسحت .  
 وبينما أخذ الحاج يد زازا فريده  
 ليقرأ الفاتحة وأبنت صدرها يهتز  
 بطحكة مكتومة تورد وجهها حياء .  
 لم يتورده وجهها عندما قبلتها أو  
 عندما قبلت هي توتو ، فالحجل فيما  
 يبدو لا يصيبها الا من المقصود  
 الرسمية . عند الزواج كتب الحاج  
 على ظهر شيك سوف تجده بين هذه  
 الأوراق ان هي وصلتك ، وعلى المقد  
 وقع الحاج ووقعت زازا ووقعت أنه  
 وكرشة بل أصبح بريقه ويصم . ثم  
 طوى الحاج عقده وأودعه في جيبه مع  
 المسحة والمسدس ودفتر الشيكات .  
 - مبروك يا حاج ، قال كرشة ،  
 مبروك يا سيد طاطا !  
 - الله يبارك فيك يا كرشة ،  
 أحابه الحاج ، ومن هنا ورايح موش

●

وأنظر انه قفلك ؟ في مستين  
 دافعه !  
 - والمركب يا أستاذ ؟ من بيني  
 المركب يا باشمهندس ؟ انت فاكرا ان  
 جنانك منك انت بس ؟  
 فادركت أما تتجادل في الهواء .  
 - وهو شوف بقي يا حاج ، قلت  
 يحرم ، اما اني أتجوزها واما اني  
 موش عامل لكو المركب ، قلت آيه  
 بقي ؟  
 - لا يا شيخ ، ربح الحاج  
 والتشيك التي في جيبك يا أستاذ ؟  
 - اتفضل ، قلت وأنا أخرج الشيك  
 من عسي ، بله واشرب مينه !  
 فما كنت أقولها حتى وجدت نفسي  
 جالسا على الارض ، على أثر رعد في  
 صدري من يد كرشة ، يبدو انني  
 مأسفي نصف وعني في صد الحزيرة  
 مبروشا على الارض !  
 - ما طولش لصانك على الحاج ،  
 قال لي كرشة مصرا سبب الرعد .  
 - سببه يا كرشة ، قال الحاج ،  
 قوم يا باشمهندس ؟  
 ومن يد يد يساعدي على النهوض ،  
 ودا يكلم بهدوء .  
 - شوف ياسي أحمد ، قال الحاج  
 عنه ، احنا متفقين على ان البيت دي  
 لايم تنلم ، موش كلم برصه ؟  
 - وياقول لك ألهيا حوش راضي .  
 - ما تفحكنش من لفصك ، موش  
 ذ انت انا تقدر تلمها .  
 بدأت أومم .  
 - ما نطعلها على بلاطة وتريحنا  
 يا حاج قلت له .  
 - يعني آيه ؟ سألتني  
 - يعني قول انك علوز تجوزها .  
 أجبه .  
 فسكت حسنا ثم نصب من وجهه  
 يسمة حياء .  
 - واحد يواصل لست زازا ؟  
 قال وهو يمشي النسر .  
 قرب من زازا صحنكة صغيرة .  
 - سم اس ح تحورك على آيه ؟  
 اسرسل الحاج طنة ، ما هيك كام  
 في الشهر ؟ عشرين ثلاثي حيه ؟  
 بالسنة زازا طيرة واحل ممتد ، راجل  
 مكر حشومه ، يلسمها ويصمسمها  
 ويمسحها بحبة ملوك ، ولا انا غلطان  
 يا سيد زازا ؟  
 فلم تعجب زازا من فورها ، راحت  
 تنمل النظر بينا حسنا ثم بدأت  
 الضحك . في جلاب كرشة رأيت  
 حسنها يتخرج من شدة الضحك  
 حتى تهالكت على ركبتيها ، ودمعت  
 يديها الى وجهها لتستر بهما صحنكها .  
 فبدا رصنهما بعد حين كان وجهها  
 مبللا الدموع .  
 - ما هو شوفوا اما افول لكم ،  
 قالت بصوت صهيج ، اتلفوا مع بعض  
 وشوفوا لي عريس ؟ انا عايزة أتجوز  
 وخلص !  
 وبسرعة نهضت والطلعت تحري نحو  
 الكوخ ، دخلت وصعدت الباب حطفا .  
 - جالك كلامي يا باشمهندس ؟ قال  
 لي الحاج طنة ، البت عابرة واحل  
 يسها ؟  
 فاحسست بحاة نسي أرمه أراكي  
 - خط والله العظيم ما أنا عامل لكو  
 امرك ؟ صمت بصوت تخففه الدموع  
 فصوب الحاج الى نظرة طويلة  
 فأسية .  
 - سب آيه رايتك انك ح تمسها ؟



تار تقول ست زازا . هي اسمها  
 الحسني آيه ؟  
 - عطيفة !  
 - خلاص ، تبقي تقول ست عزيزة  
 - مبروك يا ست عزيزة ، قلت لها  
 ستاخر !  
 - بالله يا عزيزة اجري عالبنت  
 قال لها الحاج بلهجة الزوج التي  
 أصبح فجأة قواما .  
 فاحتز صدر زازا بطحكة صهجرة .  
 ثم لفتت متجهة الى الكوخ ، لم تفس  
 قبل افتال الباب ان كتفت لصوي  
 وتخرج لسانها .  
 - عقبال البكاري يا حاج ، قال  
 كرشة .  
 فتجاهل الحاج كلمته .  
 - احنا ليه قاعدين من غير شغل ؟  
 تسأل الحاج طلبة مضيفا الى جرح  
 الشجر .  
 - ح شغل في يوم للسجرك  
 يا حاج ؟ قال كرشة متحديا ، أنا  
 يا قول نأخذ النهار اجالة ؟  
 فتفكر الحاج لحظة .  
 - زي بضمه يا سيدى ، قال  
 متساعلا ، خلوا النهاردة لاجرة .  
 وتفكر لحظة اخرى ثم اشار الى  
 توتو التي راح يتسكع بمهدا !  
 - وحلى الجدد ده يصطاد لنا  
 صمحين .  
 - وجب يا حاج .  
 وسكت الحاج طلبة حينما لم تثاب  
 لم تصح . ثم بسط ذراعيه بتطوع  
 ثم أخرج المسحة ونهض متناقلا .  
 ثم بدا يتحرك نحو الكوخ على مول ،  
 بهبط ، وتؤدة ، طويلا عريضا حائفا  
 يلباسه حبات المسحة المتدلية من  
 يده . آل بيني ابن الكلب وايج  
 يسبح ! أنا وكرشة فابنهنا وهو يتعمد  
 بنظرات تفرح حسدا ، لأول حسرة  
 تشاركت مع كرشة في شعور واحد  
 فبينما رايت الحاج متجهسا الى  
 الكوخ ساروا مع الحسد شعور  
 آخر غريب ، شعور الراحة لانني  
 لست أنا الذي يتجه الى ذلك الكوخ  
 لم يكن في امكاني أن أحمل حصى  
 خفري هذه الطرات العاصدة ،  
 كان الحاج كان مصيبا حين قال انني  
 لا أستطيع أن أحمل زازا ، هو  
 وحده بالمسدس وبمضلات كرشة ،  
 التي يستطيع أن يحملها ، اذا صح  
 انه من الممكن لزازا . لو من اللازم  
 - أن تعدي .  
 - هيج ؟ قال كرشة حين دخل  
 الحاج وأقبل إليهم ، أما حكاية  
 يا ولاش !  
 ونعم معشوخ بانسانة كرشة ،  
 وجفون مهذلة على عيون الخورولا  
 واح يحدق الى الباب الذي أفلق  
 على الحاج وزازا وشعور غريب  
 آخر ذهني فجأة ، انني لست اكره  
 كرشة كما يجب أن اكرهه . هو  
 غريب والذني ولد بغيرني ويطفي  
 في آيه لحظة ، ومع ذلك لا اكرهه .  
 بل يغفل الى أنه كان من الممكن  
 لو تغيرت الظروف ، أن أهتمس  
 شيئا من الليل اليه .  
 - سلامات يا أسطال ! قال فجأة  
 بلهجة تريفية ، انت انتمنا قوى !  
 - الله يا نصك ! أجبتة بنفس  
 اللهجة راضيا يدي ألو جيبني  
 بالسلام .  
 - طب والنبي انت ورايح

طيه ! اضاف كرشة مستهزئا .  
 - ده سن من اسلك .  
 - هيج ! تصع كرشة ، هيج !  
 لفرحت الفرح عيه حيسا لكني  
 اسنوميه .  
 - آيه ، سألتني ، يشبه علي ؟  
 - ممكن لسانك سؤال ؟ قلت له  
 يمدوه .  
 - أصال ، احنا ورانا حاجة ؟  
 - انت ولا مؤسدة مالكش فبة  
 في الدنيا غير ضرب الناس ؟  
 فلم يصم موره ؟ واح بتحصني  
 من تحت جفونه المتهدلة بنظرة  
 مستريية .  
 - يعني آيه بقي ؟ سألتني  
 اخيرا .  
 - يعني من يوم ما لفرحت هيا ،  
 فرحت له ، ما تفككنش بتعمل حاجة  
 فسر يا تفريني يا ضرب توتو .  
 احنا أدبناك في حاجة ؟  
 - يعني آيه ، انتو موش بتوطوا  
 الحاج ؟ أجابني بنبهة تحرش .  
 - ذلناه في آيه ؟ سألته ببرودة .  
 - بأسلام ! كل ده وما ملطوشنا  
 فاصرونا على برودي .  
 - كل ده يعني آيه ؟  
 فأخذ كرشة يفكر ، نحوا من  
 دقيقة يبحث عن لمة يلصقها  
 بنة .  
 - ناظله بوم في البت فداه ،  
 هي دي شوية ! قال أخيرا .  
 - طب وهو دخيله آيه ؟ هي  
 حوايه ولا بسنه ؟ سألته بنفس  
 البرود .  
 - الحاج ما يحبش المسخرة ،  
 أجابني ، ولا أنا أحبا كمال ، آه .  
 - والجواردة دي موش مسخرة ؟  
 اشحمت هو بتجوزها ؟ ليسسه  
 ما انجورهاش أنا !  
 - مشان ما تعرض كتمها .  
 فترينت لحظة .  
 - طب واقت ؟ سألته ، انت  
 ما تعرض تلمها ؟ ليه ما تجوزهاش  
 انت ؟  
 فسكت لحظة مضحكا .  
 - وانا ايلى أوصلي للحاج  
 يا أسطال ؟ قال بعد حين ، الحاج  
 ده غريب من صغري . جاني م  
 الشارع وعطس بي آدم . أنا  
 لم كنان من حيره بالأسطال .  
 وكانت لهجة قد أصبحت  
 عطيفة مسافرة بصحتي بان اكف  
 لكشي يجيب أن أكمل معني .  
 - لكشي هي مستطامك انت ؟  
 قلت مضامرا ، مرة قالت لي انها  
 شابة فبك حاجة جدانة .  
 ففرحت جفون كرشة المتهدلة  
 بينما تدلى فكه الأسفل ، والجمت  
 أنظره الى الكوخ وقد طمعت على  
 وجهه ابتسامة خفية .  
 - هيج ! قال كرشة وهو ينهم  
 حياء ، أما تروح نسطاد العدا ؟  
 وتركس وانجه نحو توتو ، من  
 بعيد رأيتة يلقي له بالسجرك على  
 الارض ويشير الى البحر ، فتساول  
 توتو الضمير ونزل للصيد بالطامة  
 التي اعتاد عليها في العهد الاخير .  
 وأنا قصدت الى شجرة التمشاح  
 ودرست عليها بالنسيج علامة  
 جديدة .  
 « البقية في العدد القادم »



مصر القديمة - عبد المنعم ناصار  
 الفناديل هي الصابيح التي  
 ضاء بالزيت ، ويظهر ان هؤلاء  
 لاغنية لا يمتنع عنها ، ولا يعرفون  
 لقوى الا ان تصاب بالكهولاء وان  
 لفناديل اختفت منذ اكثر من مائة  
 سنة . الحق على الفناديل الذين  
 يهاجمون الاغاني العزيلة



# تنايلة السلطان .. يعلنون العصيان!



كمال التناوى يمثل دورا ملبسها بالفرنسية والتسبيحاته .. دور حسن إلى « تنايلة السلطان » ومعه جيسي بياضي وندلى كليب ..

مها صبرى « غزلان » الغاية التي استلهم كل دلاليسها وجمالها وحلاوة صوتها لتعمل إلى قلب كمال التناوى



أحمد شريف بدوره ساذجه .. ذهبت تبحر من حبيبها فواجبت في حبال نجوى فؤاد مظللة السلطان وجواريه ..

- السلطانة آسيا تلقى بأحد « تنايلة » في النار
- غزلان تقف لحسن « غارية من الحرام وحيث أنتزقة »
- مؤامرة من منطية السلطان على الهدية الساذجة
- صبرة صادقة لمجتمع الجوارح والمزيم في « تنايلة السلطان »

واحد منهم .. انهم يهاضرون الاحداث وتتأرجح مواقفهم .. مثل يهاضرون الثورة على الطائر في الممساة وشحولون الى توار

• تنايلة السلطان .. يلهم شخصيات استوطنة .. عاشت في اذهان الجماهير .. اضحكهم احيانا واستدركت دموعهم احيانا اخرى في عصر من الزمان عصور التاريخ .. عصر الحريم والجوارح والتنايلة .. ان الفيلم يقدم دراسة فنية مرحة لمجتمع الحريم والجوارح الذين تنزعهم نجوى فؤاد مظللة السلطان والنجوى التي يسود هذا المجتمع من مؤامرات كدبر في الخفاء .. في حمام السلطان .. او حمام الحريم بالقر .. ان الجسوارى يفتن للسلطان امسة شبيه تقول :

سوش شوش ..  
• دابة مستطير .. سجدت حرمي في بوسا ولاحد .. اسوقسي واليوب .. هو و .. من ساع سجدت قبله .. من رعد دابل على ارضه مستو .. لمي ونكته .. راحب به .. حرم الساسة يوسف بحر الحرس سلطانها .. وحسن ربحي وحسن كسب وعبد المعبود عن الحرس حروشي عن الله .. حرس الحرس من حروب او بار

• تنايلة السلطان احد من صفة كتبها اسلام فارس وكتب لها المسجباريو والحوار حسن علمي المصنف .. ويعرف حاليا بسينما هيراقيل القاهرة وبورماندى بمصر الجديدة وريالو بالاسكندرية ..

• كمال التناوى أحدث خبر له الى مدح في بداية هذا الموسم به فيه .. وكان في اور فيه .. هو .. ثمانية سلطان .. ي بدأ عرسه امر يؤدي بونا لها في الاداء .. مثل .. كمال م بدور استولة .. دور كاتر د التمر وحوس امارك حسنة .. كفاص من فرسان ربحي در المارح .. كمال مثل دور .. اس السبع الذي يغارة .. حبال وسفر عنه

• في .. تنايلة السلطان .. كمال التناوى .. حسان .. مها صبرى .. غزلان .. امسة اللقوب .. التي تستغل كل راحة الفتح .. العمال والمال .. هاء والصوب الحاصل .. لحق اعيا .. كاتر يريد ان يصوري .. وعيب له في دلال .. طاعة الحمام وحس التلوي .. ويقول .. ان ان مها كانت لاقاوم .. اما رو نيل .. السلطانة آسيا .. ناعية التي لا بعد مايلو به الا ان بر بطرق « نيل » من « التنايلة » عرس في نفسها للحرق ..

• كمال التناوى .. باحد تعريف .. في تتبع حسن الى المدينة .. يصفه .. ولها يعمل له بالحب .. يوفها .. داخبة الفطرية في موافق مرحة ..

• مرخوس .. عبد الله .. حسان .. ثمانية لستفاد .. رافسي .. عمل انور .. حرس .. ان يعرض في حرمهم كسبه .. المشهور ولا يحركون حتى عند .. امر .. السلطانة آسيا .. حسان



أحمد الزعم إبراهيم .. مرعوش .. ديم تنايلة السلطان وسط الباعة





# تجويد الرياضة

كابتن الزمالك يرد على مطالبته بالاعتزال

## سؤالكم هل تستقروا في آخرى على الأقل

يكن كابتن الزمالك يطالبه الكثيرون باعتزال الكرة لانه اصبح كبير السن وغير مكتمل اللياقة .. وفي هذا الحديث يرد يكن ويثبت انه كابتن بصحيح !

انه كان في اسوأ حالاته في نفس المباراة  
● يقال ايضا انك فطنت لقب ملك التغطية فما رأيك في ذلك، وهل تصدق انك ما زلت تحتكر اللقب ؟  
- (انا ما زلت ملك التغطية .. وكل لعبي تغطية ولكن الطريقة احتلته الان من الاول ، فقيمتي كنته اعتمد على ابي اعمل التغطية في اللحظات الأخيرة للعبة بعد ان تنتهي اعلى الجمهور وسبقوا باصلا كمنظر يحصل الجمهور وسبقوا اما الان ما انقطع الكرة وهي في مرحلة الخطوة الاولى دون تأخير الى اللحظات الأخيرة العرجة حتى ابدأ برمي ليرقى من سياسة على حافة الهاوية .. ودي برصة تغطية وهي بالنسبة لي كلاعب فانا لؤدي وظومتي ولم أجد أهدم للمعاصر .. وهناك عوامل أخرى قللت من التغطية لانا في طريقة ٤-٢-٤ لم يعد الطيران هنا اللذان يطيران الطير الثالث وانما اصبح من مهمة الطير الثالث ان يغطي الطيرين اذا تقعا او اذا تقدم احدهما .. وصح ذلك فمطلبي اعطى في حالات التريكة والتجديدات الفنية التي تلعبها طول ، فالتمطيل انما سحب داخل المنصب وليس عد الرمي

● كثيرون جدا يجهلون كيف يقبل في الملاعب ويجهلون انك كبرت في السن واصبحت عجوزا وان مستواك هبط كثيرا ، فما رده على هذا الكلام ؟  
- يجوز الواحد قل شوية عملا ، وهذا نظرا لكثرة اصابتي ، وقطعا لهذه الاصابات تأخير كبير على مستواي وهذا بلا شك عامل رئيسي في الموقف .. ولكن لو اني كبرت في السن عملا ، ولو ان الحكاية حكاية سن وان كبير السن يبعد من قوة اللاعب كنت بطلت .. انما انا دلوقت باجري وليامس كاملة وانا شاعر راني احسن واحد ببحري في الزمالك ونفسي موجود طوال التسمين دقيقا وبانمرن دلوقت اصصافك ما كنت بالمرن وانا صغير .. والاول كان الواحد يلعب او بجالي لعب دفاي بحت ، انما دلوقت باللمبة بطريقة وينظم وبخطة بناء على تعليمات يوجهها المدرب ، ويتغير للناسي كما لو كانت طريقة غير جديدة انما دي بنسب المدرب .. والحاجات دي كلها سببها التقاد لانهم بيحصلوا في تقير كل لاصه بعد كل مسابقة اختلافا كبيرا للدرجة انك تصعد احدهم يقول من لاصه انه كان نجم المباراة واخر يقول من نفس اللاعب

● ألم يظهر في السنوات الأخيرة ظهري احسن منك ؟  
- .. لم يظهر .. وانا بطبيعي اضعج الانبيال ، واي لاصه اجده احسن مني سأتبعي له فورا لاني سادمر باني اسلم مكاني لمن هو اكما مني ، ولكن الواحد بيحول لما يلعب مكانه واحد اقل منه  
● معنى هذا ان الزمالك ان يكون له ظهري احسن فرك ؟  
- احيا دلوقت بنمذ غيبيل ونحاول تجهيزه واحد فرصته اما له شوية عليه .. ولازم يسكون مفهوم ان اي لاعب مش ممكن يكون صان يلعب السنة كلها ، ولازم يكون لكل مركز أكثر من لاصعشان يريح كل واحد الثاني .. وبمدين انا حابر أقول اسه مش ضروري يكون اللاعب الاحتياطي من اشبال تحت ٢١ سنة ، جابر يكون من تحت ١٨ او ١٦ سنة لان الفرق الصغيرة دي لها نظام وسياسة ولما اللعب شبل صغير أنتي بلويده حيرة .. وانا شخصيا لعب وعمرى ١٦ سنة عالمهم اس اتقى اللاعب الي كل ما ديله كل ما يريد  
● ما هي الفئة التي تفوقها نفسك للبقاء في اللاعب دون ان يهبط مستواه ؟  
- ثلاث سنوات على الاقل .. وانا عمرى الان ٢٠ سنة ، والناس لا يعتبروسي معوز السن ، ولكن لطول مدة خدمتي في اللاعب ، وانا لعب منذ ١٢ سنة ، ويمكن الناس رجعوا من طول المسدة وبدموا

يعسوا بانهم حابرين تغير ، واعتقد انهم بدلا من هذا يجب ان يشجعوا التي بقى لهم مدة في اللاعب انهم يلعبوا مدة طول .. والعريب ان الناس يتنادي ان اللاعب الكبار لازم يتقروا ، ولما المنتخب مثلا يلعب ماتش وحش يقولوا دول كروا مع ان معظمهم امصارهم في اللاعب سنين او ثلاثة ، ولو شلت الاسماء لما شمرت بانهم كبار لانهم بيلعبوا وينمروا وينجروا .. مير نقى بنضني واحد ولما بنضني نقول عليه كبير ! ... وحابر أقول اني لاعتقد ان اي نادى يسمح للاعب باللم لاى فترة من المجاملة ..  
● باعتبارك كابتن الزمالك تريد ان تعرف منك اسباب اخذك على لاصي الزمالك الكبار .. مثلا ..  
لما اخذني غيبيل نصير ؟  
- في الواقع نبيل تصير غلط في حق نفسه ، معلما مدنا من طوكيو لعبنا على طول الماتشات الجيبة .. وانا اعتقد انه بتعتبره اشبابا خالة نصية ، وهذه الحالة اتت الي انه لم يواظب على التمرين وهذا حصل في الوقت الذي كان فيه المدرب يحول الوصول الى فريق ثابت دائم فلم تنجح لنيل فرصة الظهور وسط اللاعبين الذين كانوا يحاربون ليضموا انفسهم في الفريق .. وبعد ان تمرن وبدا يظهر في حالة طيبة ، وبدا النادي يفكر في انه يقص له مكانه داخل كلية الفسباط الاحتياط وهذا سببته تأخير مرحلة اخرى





الوسط كان على الرية المهاجرين اليه ان يحتل مركزه ، واذا تقدم الظهير كثر على المهاجر المتطرف الى اليمين ان يعود ليشتغل مكان الظهير وهكذا

#### ● واحد رفعت ؟

— احمد رفعت جمع في مركز ساعد الدفاع اليمين فاضربه المرن في هذا المركز

● تثبيت فريق يعني ان باقي اللاعبين لا يحصلون على دخل موازى او مغارب كدخل اللاعبين التابست وهذا يؤدي على معنوياته بلا شك ، فلهذا النظام الذي وضعه النادي لتساقط هذه الشفرة ؟

— النظام معمول به نظام قريب من الذين يتصرفون ولطشرون بلبس أحدهم .. من منى هذا ان الامر اقل منه ، وهو يعامل نفس المعاملة التي يعامل بمصاحبه ربيعه ، يصى ياخذ مكافاة الفوز كاملة

واى واحد يعمل في التمريرين لم لا يشترك ظروف يحصل على ما يحصل عليه كل لاعب اشترك في المباراة .. واحدا ما عندناش مفود لكن عندنا مكافاة كبيرة للعبور والتبادل و لا حسيهات كبدل انتقال شهرى ، وما عندنا فوز في معظم الاحيان معطينا يحصل على المكافاة كاملة .

#### ● كم يبلغ دخل اللاعب عريضا ؟

— ٢٥ جنيها على الاقل . ومايش بفرقة ، فلكل يعامل نفس المعاملة ما دام يواظب على التمرير . ويصح ان لاعب ما يطمش طول الشهر ولكنه يحصل على دخل اكبر من دخل واحد لعبه مرتين او ثلاثة .. ومن محاسن نظامنا كمان ان اللاعبين لا ينزل المباراة ولا يؤدي واحده كما يجبه تعصم نسبة من مكافاته .. وهذا لان باب الاعتذار مفتوح والنادي يتقبل اعتذار أى لاعب بروج كريمة

#### ● ملعو مستوى فاندل بالنسبة للمعربين الصرب الذين دربووا النادي ؟

— احسن واحد قوب الزمالك هو فاندل وهذا مؤكد وسنسمعه من جميع اللاعبين ، لان لتدريبه نيس موحدا ، فانت فدخل الملعب في اى وقت لتلاحظ ان اللاعبين مقسمين الى ٢ او ٤ اقسام بعد التسخين وكل قسم يشغوب على ثوب لينفله .. ولكل لاعب تدريبه ، نفذ باهر لاما بعد ١٠ دقائق بالاكشفه بهذا العلو من التمرير وقد يحجر لاعبا اخر بعد التمرير ليستمر في لعبته بمفرده لمدة قد تطول اكثر من ساعة .. يقرب كل لاعب حسب حاجته الى التمرير

#### ● وما هي احسبوا لك آنت الشخصية ؟

— فوجنى وضعت اخيرا توامين فاصبح عندنا اربعة .. والحمد للواحد هابش

● وانت باعتبارك اللاعبين ٤ الم تحلو معرفة اسباب العالقة النفسية التي تعترى نيبيل وتساعد على الخروج منها ؟

— احنا كلنا بنحب نيبيل ، والنادي كله بيمتد باننا لا نعتبر انفسا لمبية ، ولكن بنعتبر انفسنا اخرة ، وكثيرا ما نجلس في ثغوات سلبية ومعنا رئيس النادي وكل منا يشرح ظروفه ومشاكله للآخرين ، ورئيس النادي يقوم بتدليل أى قضية وازالة أى مشكلة .. وكثيرا ما يطلب من رئيس النادي ان احضر له اللاعبين في مكتبه فاذهب الى اللاعب واثبته واصحبه الى هناك لاجد المهندس حسن عامر فدخل له مشكلته

#### ● وعلى محسن اخفى ايضا لفترة غير قصيرة لما هو السبب ؟

— رأى فاندل ان على محسن هو احسن لاعب في مصر وانه اللاعب الوحيد الذي يستطيع ان يلعب في اى نادى في أوروبا وانه اللاعب الوحيد عندنا الذي يمكن ان تشتربه اذية أوروبا بمبالغ خيالية . وعلى محسن سيعود الى مستواه الكبير لو اتيح له التمرير المنتظم الشهر .. والمدرّب عامل نظام لتدريب اكل لاعب ، وهذه كتب منظومة وسجلات لكل واحد ، وهو بعد لكل محب برنامج خاصا يوميا واسبوعيا وشهرى ، ولا بد ان يواظب اللاعب ان التمرير حتى يمكنه تادية النظام الجوطا ، ولذلك فان المدرّب لا يحارب فاندل لاعب في مسطرة عالم يمكن مواظبا على التمرير والنظم .. على محسن في الكلية الحربية ولا تاح له فرصة التمرير مع النادي ومدرّبه

#### ● وسبح قطب ؟

— نفس الوضع .. كان مهروزا وقبل التحافه بالكلية الحربية لانه اخرج ولم يلتحق بعمل ، واللاعب يبقى متخوف على مستقبله ، فلما دخل الكلية اصبح غير منظم في التدريب ، والكلية لها نظامها ولا يستطيع ان يخرج كل يوم لكي ينظم في التدريب ، والنادي ايضا له ظروفه ولا بد ان يرى اللاعب كل يوم ، لان الفريق الان لم يعتمد على الاسماء ، وانما هناك اعتبارات كثيرة اخرى

#### ● في مركز الجناح اليمين قام النساى بتجربة اكثر من لاعب ، والان وصل الى تجسيرة اللاعب الناشء حسام السمرى ؟ فلهذا يا ترى اعتدى النادي اخيرا الى غير من يشتغل هذا المركز ؟

— الحقيقة ان حسام كان معطوط عليه العين من الاول فلوكنه اصيب في العام الماضى واخذ المدة بجهزه فلما اصبح جاهزا اخذفرسته لان المدرّب كان يعتبر هذا المركز شافرا .. ولكن في اعتقادي ان طريقة ٤-٢-٤ لم تعد تسمح لنا بان نسمى كل مهاجم بمركزه او رغم فانلته لان تبادل الراكز ليها حركة دائمة ولم يعد اللاعب يقف في مركز معين ، فلما دخل حسام الى



د . شحى .. تصيح بالا  
بشستره مصطفى ل  
ميساره سراييفو .



فانقول .. قالو له لا بد  
من اجساره العملية .

## بياعا لم ..

# اسمعوا اولي الاطباء!

الترساة والسويس ايضا ، وان  
برناح راحة كاملة طوال اسبوعين  
حتى تستعيدا المظفرها وتعود الى  
طبيعتها وبعد ذلك يمكنه ان يمشي  
وبشستره في المباريات دون اذى  
خوف .

وقيل ان يعاين الدكتور شحى  
على نادي الترسة ما يحصله  
مصطفى رياض والمستولى قائلا :  
- جازي لتلقوا انه سليم لانه  
يبلغه يمشي .. لكن اذا لعب قبل  
اسبوعين سيظل طوال الموسم معرضا  
لان تعاوده الحالة !

ولكن المستولى في الترسة لم  
يأجروا لهذا الكلام واحركوا مصطفى  
رياض في مباراة سراييفو ، ورياض  
نصحه تسع في الهداية ولكنه لم يلبث  
ان وضع لثبثهم ولعب دون ان  
يفكر ان مصلحته هي في اتباع الامر  
الطبيب .

شحى على طبيب العظام المعروف  
في لبارة لنادي الترسة ، واجرى  
كشفا على قدم رياض لم قال له  
والمستولى وكان حاضرا هذا الكلام  
كل من السيد عبد الحميد اسماعيل  
ونسى النادى ووكيله المستشير  
حسن ابو زهرة ومفوضه الشبوى  
.. قال الدكتور شحى :

- انا تصيح بالا بشتره مصطفى  
رياض في مباراة سراييفو ومختطب  
الزعاطد والترسة ، وفي ميساره

البر دليل على ان لدينا سواء  
الكبرة والصغيرة مازالت تنهج  
سياسة ارتجالية هو ماحدث خلال  
الاسبوعين الاخيرين مصطفى رياض  
لاعب الترسة الذى كان خطيرا  
ومداه خطوره لمضائل سبعة هذه  
السياسة الارتجالية !

كان ذلك منذ اكثر من تسع  
وكان مصطفى رياض يمشي مالم في  
الكل " قدمه المسمى ، ومرض ما  
عدة ايام ، ثم حدث ان كان الدكتور

فقد حرصت على ان ارد عليه لاني  
على ما اعتقد اتعالي بشره من هذه  
الروح الرياضية !

ارسلته لك خطابات كثيرة لتتشر  
صورة الكاشن عادل هيكل وعنوانه  
وعنوان امويده ولم تتشر شيئا ،  
هل الخطابات لم تصلك والا يقتفل  
عليها شوية ؟

فديرة - القاهرة

● تستطيعين مراسلة عادل  
هيكل وابو غيدة على النادي الاهلى  
وان تلمثنى الى ان خطسبباتك  
ستصلها وان احدا لن يفتحها ...

مع رما .. ولذا لا نشر بمسخر  
التحقيقات الصحفية من كرة السلة  
وتحومها .. ولذا ارد على ناريه  
لا يتعلى بالروح الرياضية كالفاربه  
حزيف عزيز من الاسكندرية ؟

محمد بونسي متولى  
السعيدية - شرفية

● واربع اجابات :

عبد الكريم صفر يثوب فسوق  
مركز شباب زينهم .. والفيطوى  
اعتزل الكرة مرهبا او بمعنى اصح  
اعتزلته الكرة .. وسلمنى برغلا  
ودعيا الكثيرين في نشر تحقيقات  
صحفية عن نجوم كرة السلة وغيرها  
من النيات الاخرى .. اما الفاربه  
الذى لا يتعلى بالروح الرياضية

اذا كانت الكرة في طريقها الى  
الاور واسطفتت بالحكم قبل خروجها  
من الملعب وحولت الجامعة لتدخل  
الرمى ؟ فهل تصيب هذا ؟

السيد عبد العزيز سلامة  
منقول السولى

● نعم تصيب هذا لان الحكم  
جزء لا يتجزأ من الملعب كاي لاعب  
من الفريقين وفوائده الرمي لهما .

●

ارمة اسئلة :

● هل يثوب عبد الكريم صفر  
احد الاندية ؟ وهل اعتزل الفيطوى  
الملعب كما قال عبد الكريم وحديثه

عزبى



# بشرى لشباب العرب معاهد التعليم البريطانية قسم الدراسات باللغة العربية

يسر ادارة معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات ان تقدم الى الشباب في كل البلدان العربية باكورة عنايتها في الهندسة والتجارة التي تم تمريرها بالاحود من ساجها الاحيرة التي قام بوضعها الفصل الاساتذة وقام بتعريبها خيرة المهنيين والمترجمين العرب ولذا صارت هذه البرامج مستغنية عن كسل الوجود وهذه البرامج جميعها مكتوبة ومشروحة باللغة العربية ومزودة بمقد كبير من الرسوم والاشكال الموضحة لمساعدة الطلبة في دراستهم ...

والهك بيان البرامج التي تدريس باللغة العربية :

١ - هندسة البناء

٢ - هندسة الراديو

٣ - هندسة الكهرباء

٤ - العلوم التجارية

للمستعلم من الجمهورية العربية والسودان :

اكتب الى معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات قسم T.I. ٧ شارع ٢٦ يوليو - ص. ب. ٢٠٠٥ القاهرة

للمستعلم من جميع البلدان العربية الاخرى :

اكتب الى معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات قسم T.I. ص. ب. ١٢٠٩ بيروت

لترسل لك برنامجا مفصلا من المنهج الذي ترغب في دراسته من بين هذه البرامج - ولذا تكون قد خطوت الخطوة الاولى نحو مستقبل افضل في مهنة محترمة ذات دخل كبير

ملحوظة - عند انتهاء الطالب من دراسته وتادية الامتحانات النهائية يحتاج يصنع دبلوم معاهد التعليم البريطانية « بتجنترا »



للمستعلم حتى لا نضرب عرضا  
السنتين مضحين بلربح او خص  
مباريات .

اما في الخرج ، في اندية اوربا  
والهريكا اللابية بالنسالة تحصل على  
خاية قد تكون اكثر من اللام ، وقد  
يبدو اللامب عليها تماما ، ولكن  
الاطباء يقولون بغير ذلك .. والنادي  
واللاعب يرصدان دائما لوامر الاطباء  
.. بل ان الطبيب قد يسمح للاعب  
بعد شفائه بالاشتراك في المباريات  
ولكن النادي يؤجل ذلك بغير الوقت  
لكي يضمن تماما ان اللاعب كسلي  
تماما ..

ولذلك فان لاعبي اوربا يعيشون  
اكثر من لاعبي في اللامب .. لانهم  
بمعمون كلام الاطباء ..

اما هذا لسياسة اندونيسيا  
ومباريات لاعبيها تسمى اسرخ :  
يا عالم .. اسمعوا كلام الاطباء !

ولم يحدث لرياضيين في هذه  
المباراة واعتقد الجميع ان الدكتور  
لنضحي حتى كان يصحك عليهم لانه  
مثلا من مضمون صراييلو !

وفي الاسبوع التالي مباشرة لعب  
مصطفى رياضي ضد السويسريين  
ولم يكد يمر بعض الوقت حتى كان  
مصطفى يخرج .. وفي مباراة النساء  
خرج ايضا وخاض الملعب وحده اليه  
ولكن كان واضحا لكل منخرج انه  
« برك » بلغمه الهني .

.. وفي نادي الزمالك قبل لظهور  
السيد ان العظيمة الزائفة في لخمه  
لنطلب اجراء عملية جراحية لازالتها  
ولكن طبيا اخر قال انه لا داعي لاجراء  
العملية .. وخرج فاروق جدا ،  
وخرج الزمالك الشتر للقول الطبيب  
الاخر ، ولعب فاروق دون احسواء  
العملية . وقد حطرت في وقتها  
من ذلك وظلمت باجراء العملية

## باللغة الانجليزية أوديتون

نحن طالبان القرضا غرض صاع  
وارسلنا به هذه الرسالة لنسال :  
هل يمكن لنا الالتحاق بأحد

ادبة القاهرة ، وفريد مساهدك لدى  
المصمم والفنان والا فليهلك ان  
يرسل لنا القرض لترده لصاحبه .  
مع العلم باننا اذا حصلنا الى القاهرة  
نمر رجل "

مصطفى الفريب وحسن عودة  
النصورة

• لابد ان نترضا قرضا لفيما  
ليبحثا رسالة اخرى نوصحن فيها  
الامر والكلية التي تعيدناهمسا ،  
ولكن اريد ان اعرف : فلما ادرية  
الاهرة وفي النصورة ادية يمكنكما  
فيها ممارسة ما نهيان من الصار  
رباعية .

اما صورهما فسنشرهما مع اليسوم  
نجوم القرة .

اما لملكاوية منعصة وقلبي دائما  
متعلق بنحسا الكرم مبر قطه عما  
سر عدم الشراكه في مباريات الزمالك  
هل يرجع ذلك الى عدة نفسية او  
هو يريد الانعازي ما لوسن الاسكندرية ؟

سعاد الشافعي  
الحلوان - شرقية

• الاجادة المضمنة افرليها في  
الطديت المنشور اليسوم مع كاتن  
الزمالك يكن .



عدد فبراير ١٩٦٥

يقدم لك

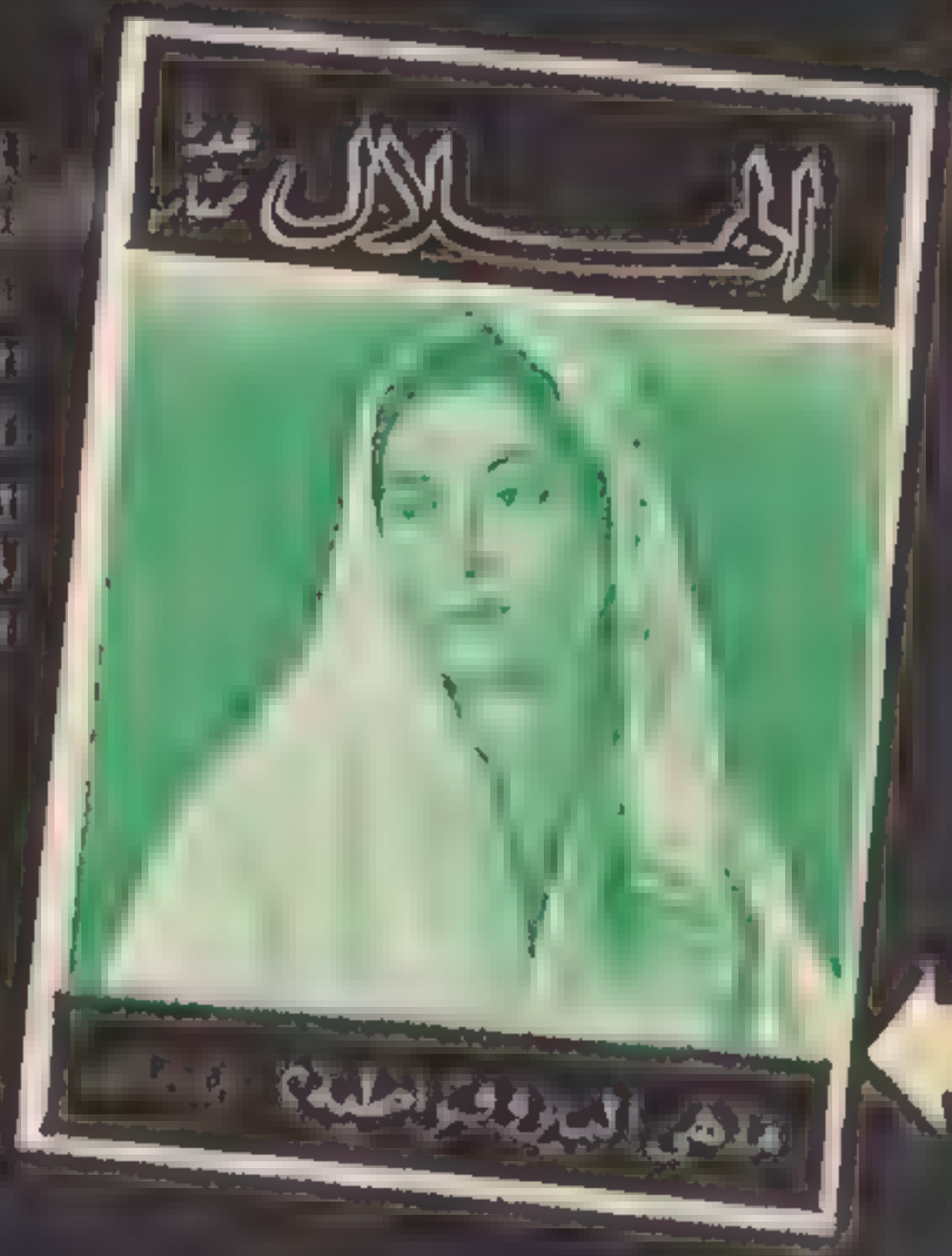
دراسات جادة  
عن خطر

## البيروقراطية

يكتبها لك

- د. جمال مرزوق : أصول البيروقراطية .. تاريخيا
- د. فؤاد شريف : اغل الشعب .. للمشكلات البيروقراطية
- الفريد سوفت : كيفية محاربة البيروقراطية ؟
- د. راشد البرادعي : البيروقراطية في مصر - قبل الثورة
- ابراهيم عامر : البيروقراطية والزراعة
- ميشيل فريج : البيروقراطية والاشتراكية
- كامل زهير : البيروقراطية وتجربة يوغوسلافيا
- صالحات العالم : رسامو العالم يضمكون من البيروقراطية
- ممدوح جلال : مجازع - هجوع - ابياس
- محمد كركوت : مجلة القنفذ اليوغوسلافية - رجاءات

- عبد الرحمن صوفي : فساد ألف ليلة وليلة
- د. يوسف ادريس : قصة منسية
- د. عبد العزيز طوار : ثورة ١٨٢٢ في العراق
- صالح جودت : نظريتنا في الشعر
- محمد أمين العالم : ثلاثية نجيب محفوظ
- محمد تيمور : ذكريات عن المسرح المصري



جان بول سارتر يكتب عن :  
لومومبا .. ثائرا بلا شورة !

فنان الشهرة مايكل أنجلو  
مع سنة عامه وفاته - مائة كاملة في أوقات  
جهد الدين ابوغازي

العدد ١٩٦٥ فبراير  
العدد ١٩٦٥ فبراير  
العدد ١٩٦٥ فبراير  
العدد ١٩٦٥ فبراير

كامل القصر

مصر والدين

عدد  
محتات

٢١٢  
صفحة

٧



# سهيل زكى

## تمثيل في فيلم سوفيتي

المخرج السوفيتي يوري ايزنباي  
يلتزم في ادخال الرقص الشرقي في  
افلامه . كان ايزنباي قد شاهده  
سهيل ترقص في أحد الافلام الليلية ،  
وأعجب برقصها . وسوف تستمر  
في الفيلم مع سحر الممثل السوفيتية  
ناتاشا كوستنيسكايا التي حضرت  
مهرجان الفيلم السوفيتي في  
القاهرة مع زميلها المخرج . سهر  
وعلى ناتاشا بأن ترسم له بدلة  
ورقص ، على أن ترسم لها نازشا ..  
" ياخذو فرد .. "

سهيل سهر و بدلة ، ترصه  
لكنها لا .. ترسم له بدلة ..  
مدور في دة " العرس خصوصي " .  
يتمتع أكثر من سهر .  
يقول في الفيلم عملة حمدي وماديه  
لنظي . ولقوم سهر بدور ساه .  
اسمها سهر أيضا . " لنظي " في  
الشوارع وهي تمثل أمية ، جدوة  
وفي الأثل تدعى اسمها سوس .  
ومن الأهل . وحسنه .

يقول من ترصه سهر .  
له بعد " ترصه " ، كما كان  
أصبح ما له أصوات . وهي تقوم  
الآن بالتدريسه على رقصه جديده  
وضع موسيقاها لها بليغ حمدي .  
فيها مواقف كالاعية تماما ، كل  
خطوة كونه . وهي تصد الرقص  
الوقوف وتحمده لا وقد قلده  
رجله للفنان في الليزيون ، ورقصه  
النابوت أيضا ، وهي رقصات لها  
موضوع ومعى .

وتعيد سهر معظم الرقصات  
العربية ، لكنها لا ترصها ، فقط .  
تستعيد منها كترينيات . حوار  
الرقصة التي يملها بليغ ، بعد لها  
الوجه رقصه أخرى . تقول عنها  
انها ستكون مفاجاه جديده في الرقص  
الشرقي .

وفي هذا الاسبوع كتبت سهر  
خطابا للمخرج ايزنباي تروجه فيه  
الا يطلبه منها أن تبذل في تمثيل  
الفيلم خلال الشتاء . فقد أخبرها  
ناتاشا أنها تركت الاتحاد السوفيتي  
والحرفه ٢٠ درجة تحت الصفر .  
.. وكان هذا من شهرين .







يبدو أن أن مارجريت تشمر بالاستياء الشديد بسبب المشكلة التي يتعرض لها فيلمها الأخير مع مايكل باركس .. منذ عدة أشهر انتهى العمل فيه ولم يتمكن الموزعون بعد من توزيعه .. يقال أن الفيلم سيبره جدا .. ولابد لاصلاحه أن يصود أن مارجريت ومايكل وباقي أبطال الفيلم إلى الاستوديو لأداة تصوير بعض اللقطات .. ولا أحد يريد أن يقول ما وجه الخطأ في الفيلم .. ولكن المتفد أن أن بالذات في دورها بدوجة تجعل التفسير يترك كرسية النساء العرض ليطالب برد نقوده ...



سنة ابرش عاد يستألف تدويبات مسرحية . الندم . لجان دول مسارات  
صباح كل يوم .. هذه المسرحية بطنها المسرح القومي بالفسسة العربية  
الفصحى ترجمة الدكتور القصاص بعد انتهاء عرض « سكة السلامة » ..  
يقوم بطولتها طارق عبد اللطيف وسميحة ايوب وحسين ربابي وفردوس  
حسن بالاشتراك مع بعض نجوم المسرح القومي . سميحة وطسار وحسين  
يشترون ايضا في تدويبات مسرحية « الفتى مهران » التي يخرجها كرم  
مطوع لنفس المسرح .. ونقدم بعد . الندم .. تأليف عبد الرحمن الشرقاوي  
.. تدويبات المسرحية الاخيرة تستمر فترة مائة الظهر .. وفي المساء  
يعود الابطال الثلاثة يخلون على المسرح يؤدون ادوارهم في سكة السلامة ..



ماكان يحدث من ٢٠ سنة . يحدث الان  
.. منتج فيلم « جدران حارتنا » يصوره  
كله في مكتبه .. ثلث الكاميرا ولباس  
التصوير الى الشقة التي يحتلها مكتبه .  
بعد ان الخلاه ووضع في الحجرات بعض  
الاكسوار اللازم للتصوير .. ود المنتج  
قالا : « انا عايز شقة في حي شعبي ..  
حاصل ديكور احسن من كده .. »  
مخرج الفيلم عبد الرحمن شريف بدا يشغل  
الكاميرا بين جدران الشقة . وهو يتبع  
الاسلوب المتبع في اخراج التمثيليات  
التليفزيونية . وهو يدرك ان تصويره  
الفيلم في حجرات مقلدة يلقاه كثيرا من  
امكانيات اضاءة المشاهد .. حتى مناظر  
الحارة سيصورها المنتج في حارة جانبه  
تتفرع من شارع رمسيس بحوار العمارة  
التي يقع فيها المكتب .. الفصحى تدور في  
حي شعبي ويقوم بتمثيلها امال فريدواحد  
دهزي وتوفيق الدلن وامال رمسزي ...







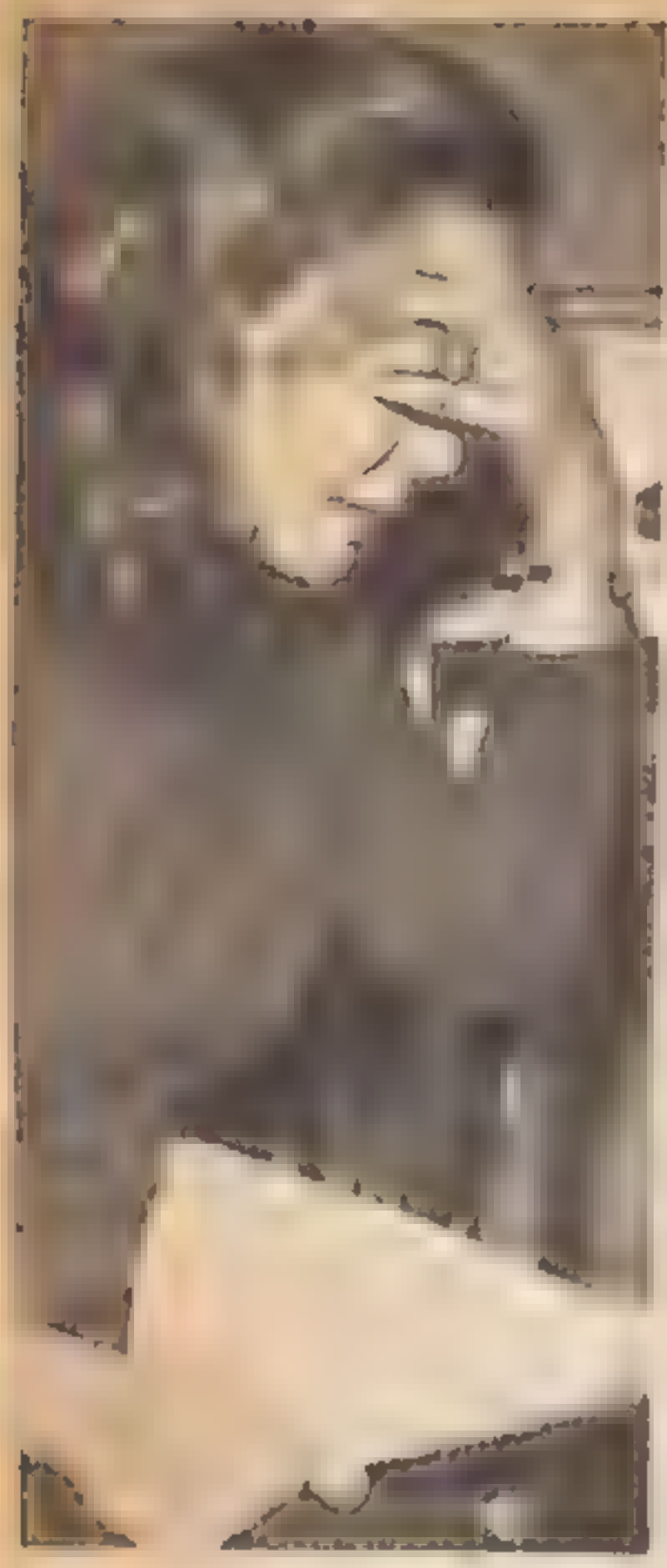
هذه الصورة لم تسجلها غلبة الكواكب .. سجلتها غلبة ابو الفخر حامد الطالب بالسنة الثامنة بالاسم  
التصوير في المهد العالي للسنة ١٠٠ وهذه الصورة الرابطة التلطف في خلال حماس التمتع العربي كله وزحفه الى  
مجلس الامة بكل طوائفه والفرقة ليعلن صابته للرئيس جمال عبد الناصر ولما للجمهورية العربية المتحدة .  
واجتماعه الكامل لاعادة ترشيحه لمنصب الرئاسة .. الصورة للفرد نوري وقد حملته الجماهير كنهت مصاروا  
الخماس . في خلال موكب الفنانين الذي سار مع ضراب الكواكب الى مجلس الامة .

القا سوبر .. فزوجها الصبي  
جو هايمل .. بدأت العلاقات اخيرا  
تعرف طريقها اليهما .. والسبب  
تدخل جو في شئون زوجها لوجته  
من حيا وحدها .. العلاقات  
بمقت ذات يوم لحيتا فيه الكا  
الى الاستوديو لتمثل مشهدا غراميا  
وتدخل ديكور حجرة نوم مع جين  
شوب .. ولأول مرة يمنع جو من  
دخول البلاتوه .. يسأل له ان  
جائين لاسب ان يرافقه الزواج  
يلما هو يمثل منظر الغرام مع  
الزوجات اا جو حاول ان يدخل  
الاستوديو بصفته صحفا فقبل له  
ان جميع الزوار لايسمح لهم ذلك  
اليوم بدخول البلاتوه .. استمر  
التصوير والتسج لثلاثة ايام لم  
يستطع جو بدهان يتماثلنا عصابه





تجربة جديدة لها في الفنانة  
 ماجدة - تفتي - وتفتل في  
 الاذاعة - هذه اول مرة تفتي  
 راول مرة ايضا تفتل امام  
 الميكروفون - والمسلسلة التي  
 كتبت فيها ماجدة اسمها  
 - ان غروب - كتبها زكريا  
 الصباوي - زكريا ايضا كتب  
 المسلسل المسلسلة وهي من  
 كلمات الشاعر الشعبي الذي  
 سبقت المسلسلة باسمه -  
 ماجدة لم راحة عن صوتها -  
 الصباوي يقول ان صوتها جميل  
 - بصير - وانه لو كان يعلم  
 ذلك - لقدم لها العجايا كثيرة  
 لسمها - مع ماجدة كمودة  
 كبيره من شابين يشركون في  
 - ان غروب - عبد الله  
 تحت - شقيق نور الدين -  
 محمد اناقة - منير التونسي -  
 عبد البديع العربي - راجية  
 محسن - علي عيسى مطروح  
 الحلقان - يسول - ان  
 الحلقان فيها صورة الاذاعة نظرا  
 لوجود لحنات صمدية وبغوية  
 متقاربة - وان الذي دفعه الى  
 اخرجها - هو رغبته في العمل  
 مع زكريا الصباوي بعد ان  
 سمع له حصة محمد للدكتور  
 هيكل - يقول ايضا - ان ابن  
 غروب - اسطورة تعبر تعبيرا  
 عظيما عن واقع الحياة المصرية  
 وانها تلائم كل وقت - معها  
 من طبعها من زمن -



على مسرح دار الاوبرا - التي كانت مملوكة  
 من قبل الملك الاورستراتي - ولقد العمال  
 يتقدمون لطلب تجربة لهم في عالم المسرح  
 هذه اول مرة تكون فرقة عمالية لتقدم  
 مسرحيات - المسرحية التي قدمت من  
 «الصفحة لتوفيق الحكيم» موضوع المسرحية  
 ينقل الى حد كبير مع نفس جو العمال.  
 العمل - ان العمال اجادوا بشكل طريح.  
 المسرح العمال تشرف عليه المؤسسة الثقافية  
 العمالية - انور سلامة وزير العمل كان اول  
 الحضور - الوزراء والمسؤولون الذين  
 حضروا لمشاهدة المسرحية - وطمسوا ان  
 يجلسوا في - الالواح - التي حجزت لهم -  
 نزلوا الصالة وجلسوا بين العمال -  
 وصلى الحاضرون طويلا -





ألمع نجمة فكهائية ..

# تغضب الدراما!

المخرجون بعد نجاحها في «محمود» أصبحوا يستندون إليها دور البطل .. ولكن خيرة احمد رفضت ان تظل محبوسة في هذا القصر .. ماذا فعلت ؟ كيف تعيش ألمع نجمة فكهائية في بيتها ؟ .. فبم تنفوي على اختها سميرة ؟ .. للقارئات تقدم خيرة وصفتين .. وحاسبي على صوابك!





كل من لها زوج اسمه محمود وكل من له صديق اسمه محمود .. أصبح من الخالوف أن ينادى عليه « محمود » يا حبيبى .. على طريقة خيرية أحمد في النداء في هذه الحلقات الناجحة التي اختفت وكانت تظهر فيها بصورة الزوجة اللحوقة المثيرة للأصابع لفرط حبها وعنايتها بزوجها وندائها عليه في القاضية والمليانة حتى يثور عليها أخيرا « أبو حنفي » ويتمنى قطع رقبته .. والحقيقة ما أكثر هؤلاء

الزوجات اللحوقات وما أكثر الأزواج الذين أسعدتهم هذه الحلقات وقد وجد كل منهم في نفسه شخصية هذا الزوج المسكين « محمود » .. وخيرية أحمد متزوجة من الأستاذ يوسف عوف وتعيش في شقة جميلة من تسليتها في انتظار الحوادث السعيدة الأولى في حياتها وتتمنى أن تكون بنتا ... ولكن أي لون من الزوجات هي ياترى .. للأسف لم التقى بزوجها لأسأله هذا السؤال فكتبت بسؤالها على مسئوليتها

## .. فقلت لحاجة :

— لا والله دانا كويسة وطيبة جدا جوزى يقول كده .. ده أنا لو متدى واحده بتشتغل مش مراتى وتعمل كده زى مرات « محمود » لما احتملتها أبدا .. أموز ياك .. !  
● يعنى ما بتتساوليش أبدا ممارسة هذه الطريقة مع ولو على سبيل الشقاوة مثلا ؟

— اه على سبيل الشقاوة مش دانا .. يعنى مثلا لو أنا عايزه أروح السينما وهو مش راغى الفل أن عليه .. عايزه أروح السينما .. لعاية ما يسلم .. ونروح السينما ..

● أنا ملاحظة أنك بدأت تفرين من أدوارك فهل هذه رفقتك أو رغبة المخرجين ؟

— رفقتى أنا أولا لأن بعد نجاحى في دور زوجة محمود أصبحت لقيت كل المخرجين يطلبوا منى أن أمثل أدوار المبط .. وطبعاً أنا ما أحبش الدور ده يلصق بي لرافقتى وفلسفتى أرفض حتى أتبحث لى فرصة الظهور في أدوار أخرى تناسبنى ..

وضحك خيرية أحمد الجبارة وقالت :

— أنا أميل للضحك جدا .. أى حاجة تضحكنى وأى حد ممكن يضحكنى .. ومع ذلك أميل لتمثيل الأدوار الجادة التى لمت بتثيلها .. مثلت مع سميرة أخنى دور خيرية في فيلم « اللهيه » ونجحت فيه .. وفيلم « حنفي معصاة » معها أيضا ؟

— بتعلمي إيه حالياً ؟

— إقتل في مسرحية « الغلى زوج في العالم » .. دور واحدة ست طيبة على نياتها بتحب جوزها .. وواحد صاحبهم « خباس » يعنى شقى عايز يعلمه الشقاوة ..  
● إيه رأيك في سميرة كمثلية بدون مجاملة ؟

— أبوه والله بدون مجاملة .. أخنى سميرة ممثلة ممتازة .. ورغم نجاحها في كل الأدوار التى ظهرت فيها لانا اعتقد أنها لم تأخذ فرصتها كاملة ..

● ما هو الفرق بينك وبينهن ؟

— هي هادية قوى ومائلة قوى .. رغم أنها أصغر منى سنا وكثيرا ما ألجا إليها لرعاية عقلها .. لاشترها في أمر من أمورى .. وأنا زى ما أنت شابة كده .. مرحلة .. من ناحية العقل مش قوى زينا .. ولكن مش معنى كده أنى .. وضحك خيرية فحكها المرحه .. بدلا من أن تكمل جملتها ..

● يعنى هي أحسن منك على طول الخط .. ده أنت بتحبها قوى .. ؟

— طبيا باحبا جدا .. سمرانا أحسن منها في الطبخ أنا أطبخ أحسن منها وأنا طبخة ماهرة .. لازم نقولى أكثر مرة .. لا متشكرة .. ولكن اذا كتبت

عندك وصفة كويسة للقارات قولها

.. بس تكون بسيطة .. الفراخ الأمريكيات أو غيرها تشق نصفين وتسل جيدا وتنقع في مية البصل والفلفل الأسود مع ملحقة زيت وملحقة خل وقليل من الزعتر مدة ساعتين .. ثم تنسل وتوضع على الشواية أو الحاصل السلك في الفرن .. وبمسك كده تاكل حاجة لذيذة جدا .. بس حاسبى على صوابك !

● الظاهر أنها لذيذة فعلا .. ؟

— ثلاثة الكوابين لسان المصفور يغلى غلوتين على النار ثم يصفى .. لحمه ينلج .. يحصل مقطع حلقات سم .. ملح .. فلفل .. ويخلط كله ببعض ويوضع في الفرن مع قليل من الماء حتى ينضج ..

● بتعلمي إيه لما عابيكش عندك شغل ؟

— أنا مالش دخل ثابت من عملى وأعتد على زوجى اعتمادا كليا .. ولكن أحب أشتغل وإذا مرت على فترة بدون عمل أشعر بميل شديد لا من أجل الكسب ولكن من أجل العمل نفسه ..

● وبتعلمي وقتك إزاي .. في البيت ؟

— أفرج على برامج التلفزيون ..

● إيه البرامج التى تعجبك ؟

— تعجبني « نافذة على العالم » .. والعلاقات الأجنبية الكوميدي ..

● وإيه التى ما بيعجبكش ؟

— حكاية العمليات دى موعسوع بشع جدا .. قد تقولى على أوم من أمام التلفزيون .. دى صحيح ولكن الفطسول بدافنى للاستمرار في مشاهدة البرنامج ..

● إيه رأيك في تمثيليات التلفزيون ؟

— الجهود الذى يبذل من أجل المسرح رائع ولكن لا تعجبني السرعة في إخراج المسرحية والسرعة في عرضها والسرعة في انتزاعها لتعرض واحدة تالية ..

● وإيه كان ؟

— الروايات القديمة .. لماذا نمود إليها وقد حفظها الناس من ظهر قلب .. الروايات التى مثلتها المدارس والمعاهد والجامعات .. لماذا نمود إليها من جديد ؟ .. وإذا كانت القصة المسرحية تنقصنا لماذا لا نقبس حتى يحدث عندنا الاكتفاء والمستوى الجيد ؟

● هذا رأى له قيمته فعلا ..

نسيت أسألك من هي المثلة التى يعجبك تمثيلها في السينما غير سميرة طبعا ؟

— شادية .. بمعنى تمثيلها جدا .. وعند رستم مائلة .. هائلة ..

● ثانوية تروحي فين في العيد ؟

— حاروح عند ماما الصبح .. ويمكن كنفسح بعد الظهر أو لروح بعض الإصدقاء .. وغالبا ما سيكون عندى رواية على المسرح .. سأحاول أسعد الناس الذين يفسحون في العيد ..







بقلم : كمال النجومي

أبواب التاريخ العربي تفتح أمام معالجة الفنية  
... ولم يبق إلا أن يدخل منها أرباب الفنون لينقلوا  
تاريخ امتنا إلى المسرح وشاشة السينما والتلفزيون ..

## تقلى تاريخية للسينما العربية

أحدهما كتابه من « الأصمى » ..  
وقد نال به جائزة الدولة التشجيعية  
سنة ١٩٦٤ ، والثاني كتابه من  
الشاعر اليماني المشهور عبد الله  
ابن المعتز .. وقد صدر هذا  
الكتاب منذ أيام

ومع أن الدكتور أحمد كمال زكي  
الترم في هذا الكتاب طريقة البحث  
العلمي الجاد ، إلا أنه صاغ بحثه  
في شكل قصة ممتعة حقاً ، قدم  
فيها ابن المعتز بطلاً لمسألة دامية  
يمكن أن تصلح فيلماً سينمائياً أو  
مسرحية ، أو تمثيلية ، لو أيسح  
لهذا اللون من الآسى التاريخية  
من يفهم حق الفهم من الفنيين  
المشتغلين في مجالات السينما  
والمرح والتلفزيون ..

والحقيقة أن تقديم تاريخنا العربي  
بمثل الطلاوة التي قدم بها الدكتور  
أحمد كمال زكي تاريخ ابن المعتز  
.. يسهم في فتح الأبواب أمام  
المعالجة الفنية لهذا التاريخ ، فوق  
خشية المسرح وشاشة السينما  
والتلفزيون ..

فإن التاريخ المصري موزع في  
الكتب القديمة ، بشكل لا يساعد  
على جمعه وترتيبه بسهولة ، وهذا  
ما يجعله مورداً صعباً لا يتزاحم حوله  
الراغبون في الاستقاء عنه ..

فلو أن السينما العربية أرادت أن  
تخرج فيلماً عن ابن المعتز مثلاً ،  
لفلت الطريق في البحث عنه خلال  
مصادر من المصادر التاريخية

وأرياد مجاهل الأدب ، في سجن  
مكثرة .. وبلغوا المستوى العلمي  
الذي بلقه الجيل الماضي ، قبل  
أن ننحنى ظهورهم

وسلسلة « أعلام العرب » التي  
تصدرها وزارة الثقافة والإرشاد  
القومي ، تقدم البناء دليلاً  
واحداً من الأدلة الكثيرة على نبوغ  
جيل الأدباء الجديد وتفوقه على  
الجيل الماضي بوجه عام ..

وفي سلسلة « أعلام العرب » قدم  
الينا الأدبي العالم الشاب الدكتور  
أحمد كمال زكي كتابين عظيمين ،

جادة متواصلة ، في الجامعات  
أو في غير الجامعات ، أظهروا  
كفاية في العلم والانتاج العلمي لا يقل  
وما أظهره أدباء الجيل الماضي ..

ولم يمت البحث العميق في الأدب  
العربي كما كان يتصور بعض  
المتشائمين ، ولم تنقطع الوثائق  
بين الثبان وبين أسرار اللغز  
العربية ومجاهل الأدب المصري  
الحقيقة ، الممتدة بين أيام الجاهلية  
وأيامنا ..

والدهشي أن أبناء الجيل الجديد  
استطاعوا استيعاب أسرار اللغة ،

●●● في ذاكري دائماً كلمة للاستاذ  
أحمد حسن الزيات قرأتها في مجلة  
الرسالة أيام كنا ننتلذذ عليها في  
صباحنا الباكر قبل الحرب العالمية  
الثانية ، ول أنالها ..

فقد كتب عن كبار أدباء تلك  
الأيام ، فأبدى إعجابه الشديد  
بهم ، لم تسأل في أنكار :

— هل يعود الزمان بأمثال أحمد  
أمين وعبد الوهاب عزام وزكي مبارك  
وعبد الحميد الصاوي وأمين الطولي ؟  
.. وهل يجد الأدب العربي من أبناء  
الجيل القادم من خلف نفسه على  
البحث فيه والكتابة من رجاله وفنونه  
المختلفة ، كما يفعل هؤلاء الأدباء  
الكبار الآن !!

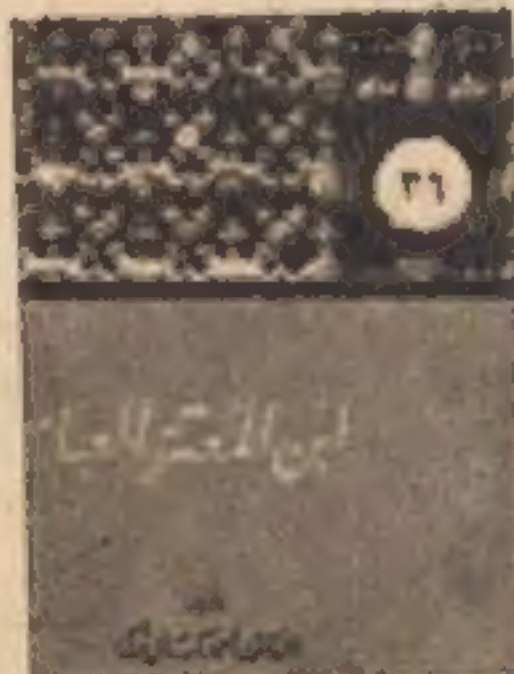
هذه ليست كلمات الزيات  
بنصها ، ولكنها تؤدي المعنى الذي  
أراده من أدباء جيله وأدباء الجيل  
الذي لم يكن قد ظهر بعد

والذي حدث بعد ظهور الجيل  
الجديد ، أن أحدا منهم لم يشتهر  
في الأدب ، حتى الآن — كما اشتهرت  
طبقة الأدباء التي ذكر الزيات بعض  
رجالها

فلا يوجد الآن كاتب أو باحث أو  
مؤرخ أو لغوي يتمتع من الشهرة  
والمكانة بمثل ما تمتع به جيل أحمد  
أمين وعزام وغيرهما ..

ولم يستطع أدباء الجيل الجديد  
أن يحيطوا ودورهم بمسائل كالتى  
أحاط أدباء الجيل الماضي بمسائل  
ودورهم .. ولكن أدباء الجيل  
الجديد الذين أبحث لهم دراسة

د . أحمد كمال زكي





## عن أصوات الميكروفون

من خلال ميكروفون الراديو والتليفزيون نسمع أصواتهم ...  
أهم لا يفتن ، ولكن قد يهتدي ، أو يهملك تصيح أصابعك في الدنيا !

سنية المهندس : أقدم صوت  
يسمى في الإذاعة ، ولكنه أجمل  
صوت .. لم يظهر خلال أكثر  
من عشرين عاما صوت أوضح منه  
في التبرات ومخارج الألفاظ ..

أمال فهمي : عندما اختبروها  
في الإذاعة سنة ١٩٥٠ قالوا لها :  
لاصالحين مذبحة بسبب اللثمة  
في لسانك ! .. والآن .. ماذا  
يقال في لسانها وصوتها !؟

سامية صادق : يمتاز صوتها  
بوضوح التبرات ولحان الأوتار  
وخفة الظل .. وبهذه المزاج  
أصبحت أقرب مذيقات الراديو إلى  
المستمعين ..

سميرة الكيلاني : صوت وفور  
ومريح وخبير .. حروفه متمثلة  
جميلة ، رغم الهنات اللغوية  
من وقت إلى آخر ..



ليلي رستم : يبدو صوتها  
وهي تقدم « نافذة على العالم »  
أصغر من صوتها وهي تقدم  
برامجها الناجحة بصوتها وصورتها  
.. أن شخصيتها تصاعد من حجم  
صوتها ..

أمانى ناشد : في صوتها شيء  
يجمع مع خفوت .. ولكن حروفها  
واضحة ، وشخصيتها تساعد  
صوتها ..

همت مصطفى : صوتها بدون  
صورتها لا يلفت الأسماع .. ولكنه  
يكتمل بصورتها .. حديثها العامية  
جيد ، ولكن فراءتها بالعربية  
ليست قليلة الهنات

سلوى حجازي : صوتها خافت  
محدود التبرات ، ولكن لياقتها  
تطيه ما ينقصه .. لو تركت  
التحدث في البرامج التي لا تظهر  
فيها صورتها لما خسرت شيئا

## تسالي رمضان

أني السلسلات الفكاهية الموهوب  
وسلامة : من أجمل « تسالي  
رمضان » التي قدمتها الإذاعة  
.. تجلت في هذه التسالي روح  
الفكاهة عند مؤلفها الأستاذ  
عباس الأسواني ، ومقربة التمثيل  
الكوميدي عند فؤاد المهندس ..  
والحقيقة أننا نطمح هذه التسالي  
إذا حكمنا عليها بأنها مجرد  
« تسالي » .. فهي أعمق من  
مجرد التسلية ..

إنها سفرية ضمنية مبهمة  
صفت بالطريقة التي يصوغ بها  
شعبنا فكاهاته ونكاته ونفثاته  
المألوفة ..

ويمكن أن يقال بلا مبالغة أنها  
نقدت الكثير من عادات مجتمعنا  
وأغلاله القديمة نقدا ذكيا مستترا  
وارتفع بها مؤلفها من مستوى  
التهريج الذي كان يمكن أن يكون  
طابعا للوحيد ، لولا المستوى  
النقائي الذي يتمتع به المؤلف ..  
هل يمكن أن نسمي هذه  
« التسالي » بطريقة أو بأخرى ؟  
بعد انقضاء شهر رمضان المبارك ؟

## الحوار العربي في أفواه الممثلين

أعجبتني اللغة العربية في تمثيلية  
« رسالة السماء » التي كتبها  
ظاهر الصابوني للقناة « ٥ » ..  
يبدو أن هناك اشراقا دقيقا على  
حفظ الممثلين لأدوارهم ، بحيث  
يتقنون الكلمات العربية نطقا  
صحيحا .. هذه أول مرة يسمع  
فيها المرء حوارا باللغة الفصحى  
لأنشوة الألفاظ النحوية الرهيبة  
والنطق الأعجمي المزيج ..

ومع ذلك فإن بعض ممثلي  
« رسالة السماء » وممثلاتنا  
تتمتع الستتهم من وقت إلى آخر  
في بعض الكلمات ، إلا أن مؤثراتهم  
قليلة وغير مزعجة ..

بقيت لي ملاحظة على الحوار  
الذي كتبه ظاهر الصابوني ..  
أنه حوار جيد بلا شك ، ولكنه  
مسهب يتطوح أحيانا كثيرة وراء  
الأغراء اللغوي والبياني بطريقة  
تسيب « الحشو » الذي يفرق  
الأحداث ، ويكاد يحول التمثيلية  
إلى مباراة في الكلام بين الممثلين  
والممثلات فوق شاشة التليفزيون

## يقولون

سألني أحد زملاء الصحفيين  
من تفرغ الأدباء والفنانين ،  
فتخرجت من الإجابة الصريحة ،  
لأنني في الحقيقة وجدت نفسي  
في خلال تفرغ متشككا  
لا متفرغا ..

عباس خضر

« الرسالة »

إذا كان الأولى قد انهمز  
إمام المصري في يوم سعيد ، فقد  
راينا الزمالك في مباراته مع  
المصري يلهت وتقطع أنفاسه  
وهو يلعب حرة لا مباليين  
فقط ! !

أحمد الصاوي محمد

« أخبار اليوم »

المشكلة التي تحيرني الآن  
هي ماذا أفعل بهذه الثروة  
المترجمة من قصة القصيرة  
التي كتب عليها أن تؤول إلى  
درج مكتبي ، وهي لكتاب  
مظمهم لم ينشر حرفا واحدا  
من قبل

يوسف الدريس

« الجمهورية »

القديمة ، وبعض المصادر الحديثة  
ومن هنا نظم أممية كتاب  
الدكتور أحمد كمال زكي من ابن  
العتز ، وأهمية كل كتاب آخر من  
ابن العتزل ، أو من أي رجل من  
رجال التاريخ العربي ..

وفي هذا المجال من التأليف ،  
يسفي الدكتور أحمد كمال زكي وراء  
الرواد الأوائل الذين ذكرهم في  
مقدمة كتابه : جرجي زيدان وعلي  
الجارم ومحمد سعيد الريان

إلا أنه لم يقف عند الرحلة  
التي قطعها هؤلاء الرواد ، بل سار  
شوطا بدمهم .. فدرس حياة ابن  
العتز ومآلاته والمصر الذي عاش  
فيه ، بطريقة تشبه طريقة البحث  
العلمي في تحريرها الحقائق ، وتشي  
القصة في مياستها هذه الحقائق  
في قالب قصصي ..

وهو في هذا كله يثبت بدليل  
لأنك فيه أن الجيل الجديد من  
الأدباء العلماء الباحثين لا يقل عن  
الجيل الذي تبحر عليه الأستاذ  
الزيات وثبات بأن الجيل الجديد  
أن يستطيع أن يخلفه ويملا مكانه  
أن مصادر تاريخ ابن العتزل كثيرة  
ميسورة ، ولكن السيطرة عليها ،  
واستخراج ما فيها ، يحتاج إلى كفاية  
علمية ممتازة ، وقد وجد ابن العتزل  
هذه الكفاية الممتازة في الدكتور  
أحمد كمال زكي الذي أعاده إلى  
الحياة بعد معرجه بالثر من ألف  
سنة !





WEST END

أجعل ساعة العزم  
في فرحة اللقاء..



وأبدع ساعة في العالم:

ويست إند

أكثر الساعات انتشاراً في البلاد العربية

دقيقة وأنيقة

لل سيدات و الرجال

الوكيل العام بالكويت والشرق الأوسط:

يقرب يوسف البهيري في

ت ٣١٥٥٠ ص.ب ٣٣٤ كويت

